大公報
星期版
經中國人民郵政登記認為新聞紙類
廣東人民郵政管理局執照第十五號
第二萬零三百五十三號
今日出紙三大張 零售港幣壹毫
干諾道中一二三號大公報有限公司承印
Ta-Kung-Pao
123 Connaught Road, C.
Hong Kong
督印人費彝民

美如向古巴動武 蘇火箭絕不容情

赫魯曉夫指出正義國家都支持古巴

【路透社莫斯科九日電】蘇聯部長會議主席赫魯曉夫九日警告美國不得干涉古巴，並說蘇聯的火箭在必要時將「支持古巴」。

赫魯曉夫這番講話，是在克里姆林宮舉行的全蘇教師會議上發表的。這一演講已由無線電和電視廣播出去。

赫魯曉夫正告美國五角大樓（國防部），要它記得蘇聯不久前最新試驗的火箭，「證明我們（蘇聯）能擊中距離達一萬三千公里的目標」。這是「對那些企圖濫用武力，而不是通過理性解決問題的人們的一項警告」。

在重提一九五六年布爾加寧就英法干涉蘇彝士運河提出警告一事後，赫魯曉夫說，他必須提醒的是，美國並不是處在安全的距離地位的。「換句話說，在必要時，蘇聯的大炮和火箭會支持古巴人民，如果五角大樓中的侵略勢力敢於膽敢干涉古巴的話。」

赫魯曉夫說，蘇聯決支持古巴克服任何經濟障礙，並決盡一切力之所及支持古巴的自由。

赫魯曉夫說，社會主義國家及世界各國都將會給予古巴支持。任何人都不能夠奴役古巴人民。

赫脫取消休假 商量干涉古巴
美沒收三架古巴飛機

【路透社華盛頓八日電】美國國務卿赫脫八日縮短他的假期飛返華盛頓，商討古巴局勢和其他問題。赫脫從機場直接驅車到國務院與國務院顧問狄龍商談。

赫脫在回答問題時說，美國和古巴的問題無疑會在商談中提出檢討的。對於美國和古巴關係越來越惡化的問題，他拒絕發表意見。

【法新社佛羅里達九日電】美國政府九日將停在佛羅里達兩處機場上的三架古巴客機予以沒收，其理由為古巴政府或該等飛機所有人未能償付美國的債款。

美毒氣戰頭目到台
準備加強蔣軍化學兵部隊

【新華社北京九日電】台北消息：美國陸軍在化學戰方面的主要負責官員斯塔布斯少將到台灣進行了策劃化學戰的陰謀活動後，已在七月七日離開台北飛往沖繩。

斯塔布斯在台灣逗留了四天，他曾參加使台美軍司令部和美國駐台灣軍事援助顧問團的會談，與蔣軍的高級官員會談，並且前往花蓮視察了蔣介石的陸軍化學兵學校。據台灣報紙消息，在美國訓練和裝備下，目前蔣軍陸軍部隊已有化學戰編組，後勤部隊也設有化學兵部隊裝備有關。斯塔布斯這次到台灣活動，與美國準備加強蔣軍化學兵部隊有關。

台灣報紙還說，美國已決定撥款四十六萬四千美元擴充台南空軍基地，這筆款項主要用來建築這個空軍基地的飛機疏散設備和空軍人員宿舍。美國最近還宣布將把一艘潛艇交給蔣介石海軍使用。

古巴總統接見中國藝術團團長
感謝周總理誠摯問候並向中國人民致意

【新華社哈瓦那七日電】古巴總統多爾蒂科斯今天接見了正在古巴訪問的中國藝術團團長陳忠經，副團長徐淡廬、張東川和林爭，並同他們進行了親切的交談。陳忠經代表中國藝術團全體團員向總統致敬，祝賀他在拉丁美洲各國訪問的成功，並且深切感謝古巴政府和人民對藝術團的款待和演出時的協助。陳忠經代表周恩來總理和代表藝術團向古巴總統贈送禮品。總統表示了對周恩來總理的誠摯的問候和感謝，並向中國人民致意。多爾蒂科斯說，他感謝中國藝術家們為古巴人民所作的精采演出。接見後，總統和客人們一起照了相。早些時候，古巴國家銀行行長格瓦拉、外交部部長勞爾·羅亞和教育部部長阿特也先後接見了中國藝術團的領導人。

古巴一步也不後退 美如侵略必遭擊敗
卡斯特羅指出民兵武器將改進

【美聯社哈瓦那九日電】古巴總理卡斯特羅說，古巴在與美國作經濟生存上的鬥爭中將會獲得勝利，因為「正義及歷史」是在古巴這一面。

卡斯特羅於星期五晚在一項例行的電視節目中說，古巴政府現時將不對美國的侵略作出反應，這將是美國務院期待着的。他說：「誠如我們已經料到的，他們等待着古巴革命政府作出行動，然後他們就動手。」卡斯特羅說：「他們（美國）經常在犯錯誤，近年來錯誤總是伴隨着美國的外交政策。」

卡斯特羅說，美國除了加強古巴的革命以外，什麼也得不到。舉例來說，我們的十萬民兵現在只有步槍，不久他們就將有自動武器了。他說，石油問題是美國外交政策犯大錯的一個例子。外國石油公司拒絕為蘇聯原油加工，是一種妄圖阻滯古巴革命的愚蠢計劃。

卡斯特羅說，美國判斷錯了，因為古巴不存在石油問題，而且將來也不存在。他說：「在七月份內將有十九艘蘇聯油船可抵達古巴。到七月底，我們的石油供應將會完全正常化。」

又訊：卡斯特羅八日在演說中稱：任何侵略都應該遭到堅決反抗，一步也不後退，如果美國決定對古巴進行武裝侵略，他們也將被擊敗。

告別委京 飛往古巴：我國藝術團在委內瑞拉演出大受歡迎，獲一致好評。圖為女團員臨行時與委內瑞拉各界人士告別，飛赴古巴（上圖）。

「為國爭光 譽滿全球」：中國藝術團在委內瑞拉演出結束時，華僑向藝術團獻旗致敬。旗上寫着：「為國爭光，譽滿全球。旅委中華人民共和國華僑聯合會。」（下圖）（本報駐委內瑞拉特稿）

三斥香港時報

申大義

諂媚日財閥 痛恨愛國者

日本軍國主義，在美帝一力扶植之下已經復活，這是人所共知的事實。目前支持日本軍國主義進行侵略的日本壟斷資本集團，即日本財閥，正以大舉向香港及東南亞進行經濟擴張，作為日本軍國主義「南進」侵略的第一步。人們回想這種類似上次大戰前夕的危險情勢，撫今思昔，不得不提高警惕，團結力量，一致反對日本軍國主義、反對日本財閥的「南進」擴張政策。這原是極為合理與應份的事。詎料正在此時此地，香港時報出來造謠擾亂了，它對一切反對日本財閥擴張經濟的愛國正義人士，都加以蠻橫汚衊；而對日本軍國主義者及其後台日本財閥，卻極盡諂媚之能事。因此，這裏在揭穿其謊言及陰謀之前，首先要問一句：香港時報對日本軍國主義者及日本財閥，為甚麼如此「忠心耿耿」？而對一切愛國家、反侵略、有民族氣節的人士，又為甚麼那樣痛恨？

愚弄同胞們 像騙小孩子

日本軍國主義復活、日美軍約簽訂之後，正當中國和一切亞洲人民反對日本財閥經濟擴張之時，香港時報於六月十五日發出一篇特稿謊說，中國「現在還與日本有貿易關係的存在」，並且造謠說，中日過去所簽的貿易協定，「不獨今年還是在有效的貿易期內，甚至明年、後年仍是有效的貿易期」。這裏，香港時報像哄騙小孩子一樣，來愚弄港九同胞了。

首先，香港時報故意混淆視聽，企圖把日本軍國主義復活、美岸反動政權露骨敵視中國、日本財閥大舉「南進」擴張之前與之後，不加區別，以顛倒事非，為日本財閥和軍國主義辯護。如所周知，在這之前，我國和日本民間團體曾經簽訂過四次貿易協定，分別於一九五二年、一九五三年、一九五五年及一九五八年三月簽字。這些協定，都是我國為促進中日人民的友好，在平等互利的基礎上達成的。這在當時的條件下，對中日兩國人民都是有利的。但也正是由於對兩國人民有利，所以美國走狗、日本財閥的伙計、軍國主義者岸信介，才兩面三刀，一直到把協定完全由他破壞為止。

反日本財閥 界限不容混

日本財閥、軍國主義者極力敵視中國，極力破壞中日人民的友誼，凡正義的中國人以至日本人，莫不憤恨異常。而香港時報竟自以為一得計，以混淆視聽的方法來打擊中日人民，替日本財閥及軍國主義者效力，人們要問：香港時報究竟是何居心？

其次，香港時報還故意把支持軍國主義反動政權的日本財閥，和日本民間團體混為一談，把日本壟斷資本集團和中小企業混為一談，以模糊人們的鬥爭界限。人們反對的是日本財閥，不是日本民間團體，是日本壟斷資本，不是中小企業，這一點是非常清楚的，過去如此，現在如此，將來仍是如此。過去我國國際貿易促進會與日本一直是與日本民間團體或半官方機構的中小企業打交道，這一點連香港時報本身也無法否認。一九五八年五月十六至十八日，香港時報刊出的「東京通訊」（秀亭寫的），就承認「第四次日中（共）貿易協定」是日本「民間所簽訂的」，也承認與我國打交道的「日本輸出入組合是一個半官方團體，……（這個組合）三百九十餘公司的會員中，絕大多數是中小企業」。

為何對日本財閥如此「忠心耿耿」？

過去我國所簽訂的四次貿易協定，都是為滿足日本民間團體的要求而作出的。四次協定中，都曾明文規定：「為促進中日人民間貿易，經雙方商討後，在平等互利的基礎上達成協議」，或者文中載明「為加強中日兩國人民之間的友誼，……達成協議」。關於我國一貫是為發展中日人民間的貿易，

如今，當人們反對支持軍國主義的日本財閥擴張經濟之時，香港時報別有用心地把過去我國與日本民間團體、中小企業的平等互利貿易搬出來，攪在一起，還不是故意混淆界限、淆亂視聽，從而為日本財閥的「南進」擴張張目，又是甚麼呢？

歷史是見證 謠言必落空

至於香港時報說中國「現在」甚至說「不獨今年」、「甚至明年、後年」「還與日本有貿易關係」，這更是純粹造謠。像它虛構的「姚猿秋的外交」一樣，完全是無中生有。歷史是見證，謠言總要落空。人們沒有忘記，中日貿易，由於岸信介反動政權的蓄意破壞，從一九五八年五月九日起就斷絕了。當時陳毅副總理兼外長曾經發表談話，中國國際貿易促進會也向日本國際貿易促進會發過電報，指出「日本政府（記住，不是日本人民）敵視中國人民的行為，已經使兩國間進行平等互利貿易的條件遭到破壞」；同時，我國召回了訪日貿易代表團，並且宣布「停止簽發對日進出口許可證」。這都是有案可查、有記載可考、彰彰在人耳目之事。

也許香港時報還想抵賴，可是它自己把路堵死了。對於從一九五八年五月九日起，中日貿易斷絕的事，香港時報本身也是肯定而又肯定的。它在當時後兩日（即一九五八年五月十一日）的版面上，一版頭條新聞就是肯定這件事，肩題曰：「中共取消對日一切貿易」。又五天之後，即從當年五月十六日起，它又一連三天刊登了關於「中共對日經濟絕交」的東京通訊。通訊開宗明義第一句就說：「由於中共對日本貿易的全面停止，日本與大陸間事實上已陷入『經濟絕交』的狀態。」通訊說：「中共於九日通告日本駐中共各貿易公司代表：一、中共政府已決定全面停止對日貿易，一切信用狀已停止簽發；二、已簽合同亦同時宣告失效。……」通訊還進一步說：「當中共向駐大陸日本各公司代表表示不簽發信用狀時，他們還以為已經簽妥的合同總不會受到影響，但這個希望畢竟落空。……現在日本知道了，不但預定的貿易停止，已定的合同亦停止，……一句話說：全面停止。」

汪精衛陰魂 又附時報身

這裏就難免要問問香港時報了：一版頭條新聞，連登三天的通訊，「一句話說：全面停止」了的中日貿易，一變而為中國「現在」、「不獨今年」、「甚至明年」還與日本有貿易關係存在」，這和死去了四十多年的「姚猿秋的外交」今又復生，到底有甚麼區別？

寫到這裏，一種想法油然而生：香港時報這種論調是常事，並不為怪，可是它為甚麼對日本財閥、對日本軍國主義那樣「忠心耿耿」呢？蔣介石當日在人民壓力之下，雖云消極，還不敢不抗戰；只有汪精衛之流才公然賣國，認敵作父。而今天香港時報對日本軍國主義者的態度，比當日之蔣介石猶且過之，直似汪精衛陰魂不散，又附在香港時報的身上了！

京劇轟動拉丁美洲

本報委內瑞拉通訊 ·馬峯·

中國藝術團應邀在委內瑞拉演出，給當地的群衆留下不可磨滅的印象。正如委國的朋友所說：有百位演員那麼龐大而陣容高超的藝術團演出，在委國過去是沒有過的。（真的！中國藝術團一共在戲院演出九場，在蘇運西奧大廣場演出一場，觀衆共達九萬多人。上至委國總統及部長們，下至一般的平民，都觀看了演出。

中國藝術團越過千山萬水，第一次踏上委內瑞拉領土，當他們步出機場時，熱情將遠方的客人包圍住了。在歡迎者的行列中，有的是國會議員、市議會議員、記者、中國人民之友會負責人及渴望已久的委國華僑，還有其他的外國僑來。一陣熱鬧的問候、握手之後，天真的委國女孩們向遠方來的中國藝術團獻花……。在充滿友誼的氣氛中，特別為藝術團服務的大汽車向着委京進發，把客人安頓在高山上風景秀麗島嶼的委京的大廈上。

委國一百五十周年獨立紀念日曾有宴會。中國藝術團團長陳忠經及副團長徐淡廬一同參加，代表着祖國的陳徐團長受到熱烈歡迎。委國外交部長在宴會中發表支持中國加入聯合國及與中國友好的講話。

開演那天晚上，影遍西奧大廣場四周站滿了厚達四十多公尺的人牆，有座位的廣場看台上亦擠滿了人，還有廣場的天台！……，從遠處望去，那寬闊的舞台只有電影銀幕大的小白點……

經久的掌聲停下了，電視台的大光柱照射舞台，傘舞開始。臉上堆滿微笑的姑娘們邊舞邊唱，歡聲不時被觀衆的掌聲所蓋，在熱情觀衆的要求下，全部節目從頭到尾，都重覆了一遍或多遍，到結束時，雷響般的掌聲響徹大廣場。

由於廣大群衆的要求，中國藝術團又到委國最高學府——中央大學演出。三場演出，場場滿座，最後的那一晚早已滿座，但觀衆仍在買票，當售票員告訴他們沒有座位的時候，他們都說：我必定要看這場最後的演出，就算站着並不成問題，故此場長特別安排，有的人就站在行人道上或坐在行人道上。演出的節目大多數被觀衆要求而一次再次的重演。結束時，觀衆站起來向中國藝術團全體演員致以經久不息的掌聲。最後觀衆跑上舞台，要求演員簽名留念、問候演員，及詢問藝術上的事情等；他們大多數是青年人，但亦有小孩和六十多歲的老太婆。有一位老太婆因遠從維耶西耶來（距委京四小時汽車路程），特別要求中國藝術團送一幅中國畫作留紀念。一個多鐘頭過去了，觀衆仍然未走，有一位委國的朋友這麼說：委國人，你們要知道演員們是要休息的，請你們回去吧！人們才漸漸離開了舞台……

夜深了，中國藝術團的團員乘坐的車上山，汽車旁還是擠滿了學生。他們一邊拍掌一邊唱着：「我們是朋友……」，「我們的友誼是永久的……」。名演員杜近芳在委國青年國書記的手冊上寫下「給委國青年」的題詞中就用了這幾句話。

在中國藝術團假座中國之友會舉行的招待會中，國會議員、大學教授等都講了話。他們對中國藝術作出高度的評價，還贈送了很多寶貴的禮物。這正如中央大學校長所說：這是委中友誼的開始吧！

華僑有百分之八十以上都看過中國藝術團的演出。有的從附近的城市搭飛機或搭夜車來看，他們都將聽來的外國人的好評而互相談論，異常歡喜。的確是，在僑聯宴會藝術團時，僑商吳友蘇先生說：中國藝術團在此演出，我們僑胞覺得非常高興，生活在海外長時間的我們，這才真正的感到祖國的偉大……這是祖國的光榮，亦是我們的光榮……事情又要說回來，過去的恥辱吃的苦頭實在太多了，藝術團團長陳忠經說，過去的事情已成歷史了，今後會好了，祖國日益強大，僑胞的生活和地位也會提高。他的話獲得全體華僑的熱烈掌聲。

藝術團已經離開委內瑞拉到古巴演出，這裏的人相信，他們在那裏的表演一定會更加成功。

墨西哥聲明支持古巴
雖無多餘石油也必盡力供應

【新華社北京九日電】據拉丁美洲通訊社報道：墨西哥城消息：墨西哥眾議院和參議院七日發表聲明，重申它們完全支持卡斯特羅總理領導的古巴革命政府。這一個由常務委員會主席埃米略·桑切斯·彼得拉斯簽署的聲明說，正當美國強權對渴望獨立和自由生活的古巴人民採取不友好的態度的時候，我們向古巴人民重申我們的支持。聲明說，古巴人民要求社會正義和經濟自由的權利一定會在拉丁美洲紮下根，你們是希望和平和互相友好的。

【美聯社墨西哥·瓜達拉哈拉九日電】墨西哥參議院領袖、現總統馬特奧斯的親密友人桑徹斯八日晚對墨西哥新聞記者說，墨西哥一定供應古巴以石油。桑徹斯說，古巴現正面臨「社會的和人類的」危機，對此墨西哥不能漠不關心。這不是一個貿易問題，墨西哥並未有剩餘石油，但是古巴面臨着的是一個它生存具有根本性因素的重要問題。

古巴、墨西哥與美國形勢圖

椰城中華僑團總會向蘇加諾遞請願書
要求懲兇撫卹並停止迫遷迫害

被殺華僑遺體入殮

【中國新聞社北京九日電】雅加達消息：被印度尼西亞西爪哇軍事當局槍殺的芝馬墟華僑婦女楊木妹、樊金娘遺體，已於五日入殮。入殮時，在場的有中國駐雅加達總領事館領事毛成丹、死難者家屬及前來弔唁的華僑等共兩千多人。

【新華社雅加達七日電】雅加達中華僑團總會今天派以該會代表團會長宋中銓為首的代表團前往總統府，就芝馬墟華僑婦女慘遭殺害的事件向蘇加諾總統遞交請願書。總統秘書布羅迪羅接見了代表團，他說，他將立即把請願書遞交給蘇加諾總統。

請願書全文如下：

雅加達中華僑團總會代表雅加達全體華僑，並以無比悲憤的心情派遣代表團前往總統府向蘇加諾總統閣下申述如下：在第十號總統法令的影響下，特別是自從西爪哇軍事當局對華僑進行迫遷以來，廣大華僑失去了生計，變成流離失所的人。更加不幸的是西爪哇當局不僅沒有遵守印度尼西亞外交部長蘇班德里約先生在致中國外交部長陳毅元帥的覆信中所作的關於不再對華僑進行迫遷的保證，反而加緊進行迫遷。在第二次對華僑進行迫遷的過程中，他們竟然使用武力。七月三日，他們打死手無寸鐵的無辜的華僑婦女楊木妹和樊金娘，打傷華僑婦女學生林品英和吳志文，從而造成流血事件。廣大華僑對此事件極為震驚，並對於這一事件極為傷痛萬分憤慨。

為了保障廣大華僑的生命財產和正當權益，我們要求蘇加諾總統閣下從建國五基、人道主義和中國、印度尼西亞兩國友誼出發，懲辦兇手，撫卹死者家屬，賠償受害人的損失，停止迫遷和其它迫害活動，防止再次發生類似事件。

段允麟自殺內情不簡單

【本報訊】昨日本報刊登的外電報道蔣介石集團一海軍少將自殺消息，現已查明死者名段允麟，任「海軍艦隊訓練司令」，台北報紙稱之為意外事件。蔣集團的「海軍總司令」黎玉璽已親赴左營處理此事，由此觀之，個中原委恐不簡單。

節日禮品 中國絲綢及其製品
裕華國貨公司
七月九日起至廿四日止
紗絹紡織綾綢
絨綢葛錦羅緞
絲綢製品
杭線衣 披肩 晨衣 被面 台布 墊布
繡花 圍巾 夜衣 睡衣 床罩 枕套 西裝
另有贈品
概予九折
及其製品
所有絲綢
介紹期間
冷氣開放
彌敦道中 149, 153-159 號
Tel. 25845 33221

在英國，這是社交繁忙的季節。

億萬富翁購大廈

出了倫敦市不遠便是蘇立郡境，是闊佬們鄉居的所在地。每逢週末，闊佬們過膩了城市生活，便到鄉居來換換口味。美國石油大亨、億萬富翁保羅·蓋蒂，花了二百八十萬美元在蘇立買了一座大廈。這是十六世紀式的大廈，週圍有廣大的園地、花園、草坪、水池、噴泉，無不齊備。這座「蘇立特」大廈，原是英國末落貴族蘇瑟蘭公爵的產業。

大排筵席宴嘉賓

在上週的一個晚上，「蘇立特」大廈門前，車水馬龍，冠蓋雲集，億萬富翁蓋蒂乘着社交季節，大排筵席，爲新居入伙宴客。被邀請參加宴會的客人有一千二百名，這些客人中有初進社交的少女，外交使節，社會名流，百萬富翁，和當朝的官宦貴族等。電影界的小菲賓氏，製片家度史派格爾，船業大王奧尼塞斯，紐約銀行家孟蒙爾等，都是座上客。英國殖民部議會秘書阿莫里，也匆匆從尼科西亞趕着回來參加。他在那裏談判了幾個月，關於塞浦路斯問題解決協議，也交給別人代寫宣布，自己坐飛機回來捧場。

跳舞會通宵達旦

準備了個多月的夜宴，分兩步開始，第一步是宴會，參加宴會的人一百零九名。這個宴會舉行過後，大門大開，一千多名的客人，一一拿出早已收到的請帖之後，魚貫而入。舞會於是開始。蓋蒂在接待他的氣味相投的客人時，得意洋洋，然而小器地說：「只要有個女伴舞，我就一直跳至終場爲止。」

會場上設有香檳酒吧三處，備有大蠔的香檳和蔗酒，客人們可以開懷暢飲，有牛奶吧一處，備有乳牛一隻，任不喝酒的客人飲個飽，一個三人音樂隊奏音樂，客人們可以在室內或室外起舞，可以在花園散步，可以在燈光閃耀的院子談天，可以在噴泉旁欣賞五光十色、千變萬化的噴泉。

小姐行動得人驚

舞會通宵達旦，從開始至結束，長達十二小時。人們的行動越來越希怪。首先是一位初進社交的小姐，一掌把一位攝影記者推入燈光通明的泳池中。「這個倒楣傢伙像落湯鷄一樣」，好容易爬上來之後，滿肚子氣，接着她又拿起像雞子一樣的高跟鞋敲他的頭，她的那個粗壯的男伴又將他舉起，到酒吧喝酒。這種行動，至少在英國鄉居宴會所少見的。

一次夜宴一萬鎊

這個夜宴消耗了成車的魚子醬，三大拖卡汽車的酒，成壘壘的鷄，半噸草莓，兩噸冰塊，價值三千五百英鎊的香檳，價值一千二百英鎊的醇酒，一百零四英鎊啤酒。此外，加上硬炮的消耗，裝置警鐘，僱請幾十名偵探和八頭窮兇極惡的警犬，和作爲獎品的一頭乳牛，合起來，夜宴的支出足足一萬英鎊。

對於這樣一個豪門夜宴，英國輿論給與的批評是：「戰後以來最荒唐的一夜」。「每日快報」專欄作家威廉希克甚說：「好！然而是過時代的下流玩意。」

一個窮人五月糧

英國「工人日報」的讀者丹尼斯·古德溫在讀者論壇指出：蓋蒂一夕豪華夜宴，花在每個人頭上所花的至少五十英鎊，雖然這不過相當於寄生蟲們在外邊消遣一夜的費用，可是也相等於一個靠養老金養活的人五個月的生活費。

古德溫進一步指出，蓋蒂手上的錢山可不少。這些錢山當然是他的油田裏的血汗凝成的，還有就是他從世界上的石油消費者中吸取得來的。他說，誰要知道英、美的大石油壟斷家向古巴施壓力的眞相，看看這個豪門夜宴的報道也就明白了。

林牧

小港人民公社機械化工廠。陳金大姐（中）和底好大姐（右）現在已當該廠廠長。圖是她倆正在與李金妹大姐一齊在檢驗自己勞動的產品，她們都被稱爲小港的「女狀元」。

萬松園裏彩鳳展翅高飛

——記小港人民公社萬松園的變遷

本報記者　藍靖中

星期特稿

親歷滄桑　閱盡今昔

在廣州河南花糖山萬松園秀梁巷的家務服務站裏，一些擺脫了繁瑣家務勞動的婦女們談家常時，提到秀梁巷的今昔。保姆黃楊此潤，她是花糖山最老的居民，她親歷花糖山萬松園幾十年的滄桑，是今天萬松園繁榮的見證人。她說，四十年前，一個有錢人在花糖山上傍着古松建築樓房，命名爲萬松園，日寇侵佔時期，把樓房拆毀了，古松被砍掉了，萬松園從此徒有虛名。那時候，她就住在秀梁巷。秀梁巷共有八間房子，五間崩塌，長滿蔓草，她住的那三間，只剩下空殼，沒有窗也沒有門。她一家五口，過着一貧如洗的悲苦生活。臨到解放前夕，國民黨反動派爆炸海珠橋，連這三間僅留蔽體的房子都給震塌了，秀梁巷也從此全變了殘垣斷壁的瓦礫場，上面零落地搭蓋了一些木屋茅寮，與花糖山崗上斷垂的荒坟野塚相對，倍加荒涼冷落。

大興土木　遷坟還塚

萬松園供應服務站主任、小港人民公社第二管理區副主任陳秀珍說：五年前，花糖山建起公共汽車公司車場，她與丈夫一起搬進萬松園，不久，萬松園開始大建設，把荒坟野塚遷移，把花糖山崗夷成平地，先後建起十九座四層樓職工宿舍，秀梁巷這八間房子也由政府幫助修建好，如今萬松園已是成千人口的住宅區。今年春天，萬松園辦起了公共食堂、托兒所，使許多家庭婦女擺脫了繁瑣的家務勞動，走出廚房，參加社會生產工作。

公社成立　居民歡騰

四月間，小港人民公社成立，公社安排了十個婦女辦起這個服務站，萬松園的居民對這個服務站的創辦，無不喜出望外，熱情支持，大家建議服務站設在秀梁巷，又從大樓騰出房子給秀梁巷的居民住。汽車公司和附近建築工地的職工，聽說要建服務站，也紛紛支援木材、石灰等材料，商業部門供給營業設備和商品，服務部門派來理髮員，幾天之內，秀梁巷就成了一條擁有綜合商店、理髮室、泡水涼、家務服務站、飲料室、縫補組、醫療室等供應齊全的服務街了。服務站服務的方式靈活多樣，有上門服務等項目，盡量使職工生活適，無後顧之憂，如才參加萬松園託兒所工作的李潔初說：「我們夫婦兩人每天一早就一齊上班，吃飯有公共食堂，每月只交兩三元服務費，服務站就把我家裏打理得井井有條，我們下班回來，房間、傢具打掃得乾乾淨淨，暖水壺灌滿了開水，衣服也洗過了……」第五號大樓的婦女談起一〇九號房的八十六歲老太婆楊敬，長年臥病，身邊沒人經常照顧，服務員彭梅森不分晴天雨天，一天去探望她兩三次，自家送人，請醫生到家診療，修洗都幫她做，感動得她老人家逢人就讚揚阿彭如媳婦。住在八號樓的職工家屬青年女工呂英前些時候，早產臨盆，服務員成彩雲立即僱車陪送她入醫院。五號樓小娃娃嚴姨姨的媽媽要上大街，託服務站代照顧一下小姨姨，服務員就抱着她逗她玩，直到她媽回來。十五號樓的大姐也很感動地說，服務站主任陳秀珍還親自登門訪問，徵詢住戶需要，她們需要什麼忙，有一次恰好碰上四樓的水管壞了，便立即派人來修理，這些好處，眞是關心得無微不至了。這些街坊姐妹們還讚服務站自洗衫以至代交水電費、購戲票、買車船票、儲蓄無所不包的服務精神。一位中年婦人說：「還有的人說開頭怕我參加工作支不開家務瑣事，現在那滿口稱讚服務站比我做得更妥貼。」他說：「還有托兒所、食堂分擔了我多少家務事。」說得大家笑起來。

萬象更新　生機勃勃

如今，萬松園的家庭婦女絕大部份參加公社的工業、商業和福利部門工作了。每當萬松園裏華燈初上時，已經成爲勞動者的主婦，有的在家務精會讀地學文化，有的正專心研究着飯堂的機械化工具，有的逗着從托兒所接回來的孩子們玩，有的打開收音機欣賞着音樂，或者有趣地和丈夫、家人談論着當天他們工作上的新鮮事。當萬松園洋溢着生活的歡愉的時候，服務站的服務員給主婦們送來了洗好、或縫補好的衣服，同或自天託辦事項的辦理經過，這些剛走出小家庭圈子的服務員，現在已經爲萬松園家家主婦稱讚的「管家人」。人民公社成立後，萬松園確是萬象更新，生機勃勃。

紡女　書生　花旦　狀元

談起花糖山，原來有一個充滿了血淚的故事，說是一個美麗的窮家姑娘被迫爲奴，與一個窮書生相愛，訂約赴試後回來婚娶，誰知書生歸來，姑娘已因被惡婦逼賣而投下珠江，書生只留下花鞋一隻，後來，書生把這隻花鞋葬在崗上，花鞋山因此得名。產生這故事的時代已一去不復返了，今天花糖山萬松園出了不少「女狀元」。

陳金大姐就是其中的一個，三十二歲，她原是水上人家，目不識丁，幾年來學習，已有小學四年級程度。她生育五個孩子，雖得她手尖腳細，給人家起個渾號叫作「花旦」。兩年前，她帶領八個大姐，丟上入塊錢，在花糖山上搭一個東歪西斜的工棚，爲珠江鑄造廠淘爐渣，頭個月賺了十多塊錢，從此「起家」。現在，陳金已是一個精明能幹，大膽果決的女廠長，工廠職工發展到一百五十四人，資金達四萬元，五月份產值達到三萬元，當日淘理爐渣的小工棚已擴建成爲鑄造、五金、化工的初具規模的綜合性工廠。大姐們都享受到勞保福利待遇。有孩子的送進工廠辦的托兒所。

前幾天，記者訪問花糖山。陳金大姐領我參觀，一邊爲我介紹她們白手興家的好辦法。陳金很謙虛的說：「其實我們算個啥，從前還是只曉得每天買菜、洗衣、煮飯、養孩子，初辦工業連黑白鐵都不分，黑白鐵、白口鐵，混在一起買，害得人家廠的刨刀刨不動。」她又說，在辦廠過程中，也碰到不少困難，但在政府的扶持和引導下，都一一克服了。

今年，街辦廠在當地協助她們擴建成爲大工廠服務的綜合性工廠。把淸理爐渣用手採改爲用水沖，月產值達到三千元。現在她們能做翻砂倒模等新工序了，當第一個顧客來訂貨，要八個各重二十五斤的飛輪，陳金一口就接下來。頭客懷疑地提問：「論技術，起碼要五級工才會做，你們有技工嗎？」陳金雖說有保證滿意，可心頭卻未免忐忑一陣。事後有的大姐說，做不了，有的大姐卻還不在乎地說：「呼，倒模還不是像印餅一樣！」一個叫李金的徒工，過去每天到鑄造廠淘爐渣時，都看到翻砂師傅的工作，很感興趣，還有一個做過風爐的黃國芬，她們都自告奮勇做鑄造工作，這兩人給陳金挑上了。

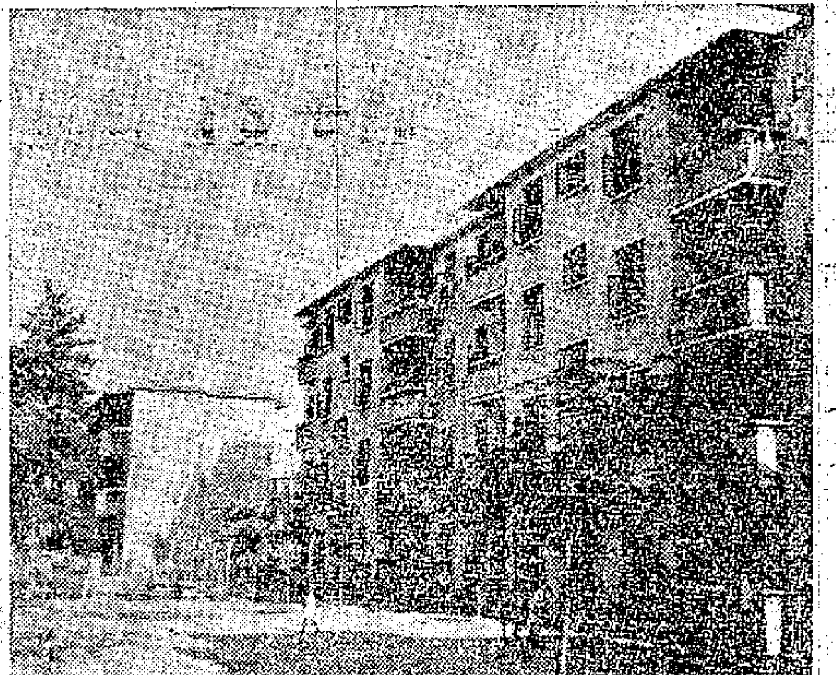
請教師傅　鑄成飛輪

於是，這三個人跑到鑄造廠去向師傅請教，到廣州技術展覽會取經，熬了四天，砂模搞成了，鼓風機開動了，沖天爐烈火沖起來了，鐵水流出來了。翻砂倒模成功了！這一下，歡呼聲震盪了花糖山。從此，很複雜的小齒輪，都接受訂貨了。在轟轟烈烈的技術革命運動中，她們也搞出了許多名堂，像自動篩煤機啦、低溫造法啦，現在還在搞道化。尤其是四月份小港（城市）人民公社的成立，更爲她們這街道工業的發展，指出了燦爛的前途！

擺脫家務　婦女翻身

在她的販賣的煤場上我看見一位指揮着四五十人的黃淑珍，有時還抽出區水底在本子上記些什麼，原來她就是這個工廠委員會委員長。已有五個孩子，原來文盲，丈夫當廚師，解放前常失業，窮苦的生活和家務拖子磨折得她有點「發瘋」，話都難說得清楚。還有一個叫得人尊敬的三婆，六十三歲了，丈夫早喪，大兒子去了西貢，二兒子在舊社會做工，工傷白白死掉，落得孤獨一老人，現在她已被公認是這個工廠的「管家人」，管着全廠一百多職工和幾十個職工子女的生活福利。從前最辛苦的盧瑞瑜，丈夫是鐵匠，一人收入養七人，解放後是個救濟戶，衣服三餘四補，默默無言，現在是工廠委員、運輸隊長，是個活躍人物，全家大小，衣服全新。至於那個參加鑄造第一批飛輪的李金妹，去年才進廠的，年紀較青，已有兩個孩子，剛剛脫了文盲，現在內行的參觀者都說她的技術夠上五級工了。

在城市人民公社的曙光照耀下，花糖山「女狀元」輩出，她們越來越感受到徹底翻身的自由和幸福。



（上）萬松園新興建四層大樓的職工宿舍。（下）萬松園秀梁巷已成爲供應服務站。

剛果軍繼續鬥爭

剛果羅情勢緊張　首都則轉趨平靜

比再派兵去剛果並召後備傘兵入伍

【路透社剛果伊麗莎白維爾九日電】剛果卡坦加省的剛果籍地方發生了武裝起義，那裏幾乎所有的歐洲人均乘兩船從魯阿拉巴河撤往下游的曼巴羅。據省政府發表的聲明說，八日晚撤退工作進行時，起義軍隊曾開槍打死了兩名歐洲人。死者一個是葡萄牙移民，一個是比籍行政官員。死者姓氏未予公佈。

目前，距離此間六二五哩的剛果羅的局勢看來是混亂的。軍隊起義的原因未悉，據說該部士兵目前是忠於其長官的。

【路透社布魯塞爾九日電】比利時軍第三個派遣隊，將於九日飛往剛果共和國，與八日飛往卡門那基地的兩個派遣隊會合。

比利時通訊社說，一營剛果人數百名，九日上午在比利時駐利奧波德維爾大使館門前示威。

【美聯社布魯塞爾九日電】比利時政府在接到來自剛果的消息，說剛果的卡坦加省準備成立獨立的自治州之後，九日召開緊急會議。

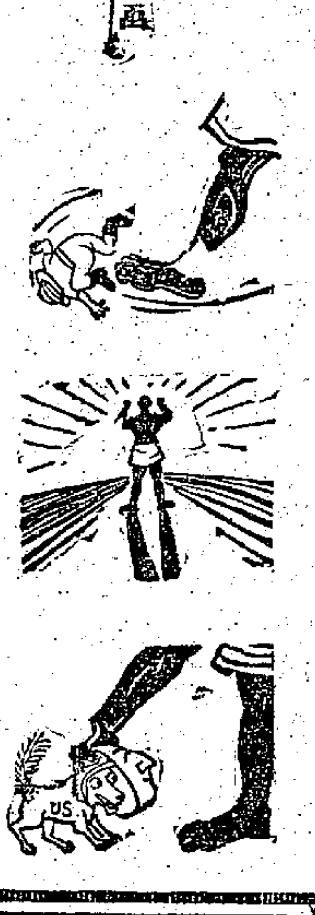
又據法新社消息，比利時政府九日已下令傘兵後備隊準備被召入伍，開往剛果。

【合衆國際社剛果利奧波德維爾九日電】經過八日一天的動盪不安和痛苦之後，這個新共和國的首都——利奧波德維爾九日已恢復寧靜。奧時拉科的一萬工人罷工，以及其他大城鎮的交通運輸和裝卸船貨罷工均告結束，數以千計的剛果工人流水般地走回工作崗位。數千躲在家裏不敢出來的白人，也於九日，各各恢復原來工作。路上的多處障碍物仍然由軍隊駐守着，但是對於人民進出城市的管制比八日鬆得多了。然而八日晚實施的宵禁令下午六時至黎明，却執行得十分嚴厲。

諷刺畫

憤怒的剛果

牛凡配詩　羅萍畫



剛果人民怒吼了：
「打倒盧桑！」
誰是盧桑？
是剛果的外霸太上皇，
是比利時殖民者的主腦，
是美帝國主義者的死黨。

「打倒美國記者！」
「包圍美國大使館！」
剛果人揮動堅強的臂膀，
要把白人的統治埋葬。
美國，你不要裝蒜；
你躲在背後也一樣給人認出是狼心狼！

這裏曾經是黑人的地獄，
這裏曾經是白人的天堂，
人民雙手撥開了濃濃的毒霧，
「黑暗的大陸」已經露出了曙光！
剛果是剛果人的剛果，
誰也挽救不了殖民主義的滅亡！

羅萍作

今年頭五個月內　七千僑生歸國學習

受到體貼照顧　三育全面發展

【中國新聞社北京九日電】今年回國的七千多名歸國華僑學生，在祖國學習，受到各方面體貼照顧，學生的德育、智育、體育得到全面健康發展。

今年一至五月份共有歸僑學生七千七百九十七人入校學習，比歷年來接待華僑學生最多的一年——一九五四年全年的數字還要多，這些學生中有六千多名是從印度尼西亞回來的、因受迫害而失學的華僑學生，其餘的來自柬埔寨、緬甸、馬來亞、新加坡、印度、越南、澳洲等地。

爲了適應華僑學生回國人數日益增多的需要，政府今年上半年在廣州口岸建立了專門的華僑學生接待站，並且將原有的北京、廣州、汕頭、集美四所歸國華僑學生中等補習學校加以擴充，新建了南寧歸國華僑學生中等補習學校。北京的一部分高等院校和上海、廣州、山東、天津、雲南、廣西等地的一些中等學校也提前於六月間開學，招考歸國華僑學生，在學期中間接納了一部分歸國華僑學生進入正規學校學習。

一周綴語

呂章

兩屍三命慘案

這一周，印尼軍警向蘇拉威西大施毒手，於繼續從事追逼、逮捕、毆打等等迫害行徑之外，竟野蠻地屠殺華僑婦女，造成兩屍三命的慘案。這種暴行，不止激起中國人民無比的憤慨，也將爲舉世公正的輿論所不容。

在印尼有勢力的頑固分子掀起又一次排華的逆潮時，他們曾經揚言會發生流血事件，可見這次血案之發生，並非偶然。這次被屠殺者是手無寸鐵的婦女，其中一個還是孕婦。她們死後遺下七八個兒女。這是人間慘劇，下毒手者可謂喪盡天良。他們殺了人之後，初則企圖滅屍洗血，繼則肆意撒謊狡辯，如此官行，豈止無良而已！

做人之方　立國之道

印尼外長曾經承諾，不再追逐華僑。現在不但追逐變本加厲，而且在追逐中製造出血案了。印尼當局如講信義，應即接受中國方面的要求，停止追逐，懲辦兇手，撫卹死難者家屬，釋放被捕華僑，保證將來不再發生同樣事件，並公開道歉。

古人有言：人而無信，不知其可也。又曰：國於天地，必有以立。作爲一個國家的一個負責當局，應該尊重一些起碼的原則。不講信用，不講道義，既非做人之方，亦非立國之道。人們希望印尼當局對此認眞負起責任來。

印尼反動分子的企圖

人們早經指出，印尼反動分子進行反華排華活動，是受到美帝的教唆和支持的。印尼這次迫逐華僑，駐印尼的美使館人員曾四出活動，從中作祟。

美帝妄想孤立新中國，還想搞亞洲國際緊張局勢；而印尼一小撮有勢力的反動分子則與美帝日帝勾結，企圖轉移國內人民反帝反封建的鋒芒，打擊國內民主進步力量，爲其軍事獨裁鋪路。

這些反動分子的企圖，騙不了印尼人民。他們反華排華的結果，已在經濟上招致惡果，在政治上亦使其猙獰面目日益暴露，只能使他們在國內更失人心，更陷於孤立。

印尼人民和中國人民一樣珍重彼此的友誼，這是美帝和印尼的反動分子所無法破壞的。

岸信介仍想借屍還魂

美帝在日本，正指揮岸信介設法把另一個親美賣國的內閣搬上台。有「遠奇通訊員」之稱的池田勇人，最爲美國所賞識，岸信介就全力要把他抬出來。他已自行提名做自民黨總裁和首相的候選人了。

岸信介曾表示過，組織新閣的原則是要加強美日軍事同盟，鎮壓人民鬥爭及堅御自民黨內的反主流派。他正依照這個方針進行活動，爲他的衣缽傳人奠立勢力美帝的不拔的基礎。

美岸的罪惡花樣

半個月來，日政府一則宣佈「貿易與外匯自由化」方案，一方面大開門禁，解除掉所有美資在日本所受的限制；同時加強向東南亞進行經濟擴張。二則召開亞洲和太平洋地區外交使節會議，誕設以「蘇軍約翰，劉中共」爲焦點，首先聽取「遠東全盤軍事交涉皮書」，强調日本「不採取中立」政策，並無觸中國採取「貿易壓制」，表明日本要堅持與中國人民爲敵。這些都是美岸所玩的罪惡花樣。

日本人民愈鬥愈勇

美岸的花樣愈多，則它們與日本人民之間的矛盾就愈形尖銳。日本愛國進步力量，針對美岸的陰謀，提出了新的戰鬥口號：粉碎日美軍約；堅持反對暴力鎮壓；阻止第二個岸信介內閣登台。

通過第二十次全國統一行動之後，第廿一次全國統一行動又將展開，而且聲勢愈來愈壯大。在工人學生之外，農民加入這個鬥爭的也多起來了。

日本人民的鬥爭，如此英勇頑強，必然會更廣泛更深入地發展下去，非將美岸的陰謀粉碎不可能罷休。

空談裁軍掩護備戰的騙局

美國企圖將一紙非法軍約強加於日本人民頭上，充分暴露出它要在亞洲推行侵略與戰爭政策。

它一面簽訂軍約，擴軍備戰，不斷發出戰爭叫囂；一面却想用裁軍談判來打掩護。這種騙局，被蘇聯和其他社會主義國家停止參加十國裁軍委員會的行動揭穿了。

三個多月來，美國在會議上一直空談沒有裁軍的「監督」問題，不肯接觸到實質問題，更無一言表示過準備同意禁止核武器，撤出外國軍事基地，或裁減和最後取消軍備。美國代表一味爲其備戰勾當作辯解。這種會議怎能開得下去？

支持蘇聯的嚴正步驟

中國政府在答復蘇聯關於裁軍問題的照會時，對蘇聯停止參加裁軍委員會這一嚴正步驟，表示完全支持。覆照中，除申明中國一貫主張普遍裁軍，以及贊同蘇聯準備繼續進行裁軍談判的主張外，並認爲只有同帝國主義的擴軍活動進行堅決的鬥爭，使帝國主義感到繼續反對裁軍對它不利，才能迫使他們坐下來進行認眞的裁軍談判。

今天全世界的人民，對於帝國主義的本質，認識愈來愈清楚，而且愈來愈懂得怎樣去對付它。無論在裁軍的問題上，或其他的問題上，帝國主義想玩弄什麼騙局，已不大容易了。

艾森豪威爾宣佈準備恢復核試驗

又顛倒黑白誣衊中國「好戰」

【據新華社北京八日電】華盛頓消息：美國總統艾森豪威爾六日在記者招待會上又一次申明「實力政策」是美國統治集團不會改變的「進行工作的基礎」。他說，「正如一向的情況那樣，在這個世界上，警惕、警戒和力量是你必須據以進行工作的基礎。」

他並且再次宣布美國準備恢復核試驗。他說，「我們保留了隨意進行地下核試驗的權利」。他在去年十二月二十九日宣布的美國不再自動停止核試驗的那個決定「沒有改變」，美國將「看情況決定」在任何時候「進行我們自己的（核試驗）」。

艾森豪威爾還竟顛倒黑白地誣衊中國「好戰」。當記者問艾森豪威爾對美國經濟中出現新的危機跡象如何看法時，他不能不承認，目前美國「鋼的開工率只有百分之五十左右」，這使人們「有正當的理由表示不安」。

國際簡訊

蘇印尼訂約貿易

▲莫斯科訊：蘇聯九日和印尼簽訂一項三年貿易協定。協定規定印尼向蘇聯購買築路機和農業機器、拖拉機、工作母機、儀器、化學原料和油產品。蘇聯將向印尼多買樹膠、生皮、椰油、香料、咖啡和煙葉，以及印尼其他輸出物品。

智利火山大爆發

▲聖地亞哥訊：智利安第斯一萬八千呎火山杜瑪加狄托九日爆發，噴出煙柱高二萬五千呎。

英油輪爆炸起火

▲倫敦訊：英國二萬五千噸油輪「艾索·樸茨茅斯」號，九日在威爾士梅福爾德港發生四次大爆炸，並引起大火，傷了兩人。船上裝有從古瓦特運來加工的原油三萬二千噸。

新界鄉村申請建屋 盼當局三週內批覆

鄉議局昨對建築條例提出意見

【本報訊】自立法局會議將「一九五五年建築法例適用於新界法案」後，遂後新界民政署長又發出兩項通函，對於「新界建屋圓則之批准」及「新界轉地及換地與再行估地之條件」等問題，作詳盡之解釋。此種與新界居民有密切關係之問題，引起新界鄉議局與地區鄉事會及居民注意。

【本報訊】新界鄉議局「新界鄉村房屋建築研究小組委員會」，昨開會研究「一九五五年建築法例適用於新界法案」條文及民政署長之「新界建屋圓則之批准」通函，商討結果，歸納與會者之意見，決定如下：

（甲）屋宇形式面積：（一）對當局修正現行鄉村屋宇面積七百呎及高十五呎之限制，請予取消；（二）屋宇樓面及天面建築，如用三合土（即鋼筋石屎）需則師外，否則請予豁免。

（乙）簡化手續：（一）關於鄉村建屋宇，請由理民府處理建築申請；（二）凡申請建屋，請當局於三星期內予以答覆。

（丙）如何簡化及加速建屋申請：（一）因建屋違入圓則，批准則請依照港九同樣辦理；（二）批改圓則，須一次過詳爲發示，如有不妥要修改者，請一一列出，以便辦理，此乃鑒於批改圓則時有多次修改，每次所指出不同部分之情形，就誤時間。

（丁）藍圖問題：（一）市區已有發展藍圖者，建築物限制則依藍圖進行；（二）未有藍圖之地區，盼能勿過份限制。

出席者有何傳耀、陳日新、鄧若瑤、彭富華、鄧乃文、李東海、劉富、趙球修、吳人俊、李君成、鄧德育等多人。

彩色蘇六娘登銀幕 美麗動人陶醉觀衆

昨試映獲好評 今午再招待各界

【本報訊】彩色錦繡的潮劇舞台藝術片「蘇六娘」，定十三日起在紐大、高陞兩院公映。攝製該片的鴻圖影業公司，昨日下午二時在高陞戲院試映，招待各界人士，並贈送姚璇秋十四吋彩色照片。今日中午十二時半在普慶戲院試映，各界人士憑柬入座。

蘇六娘由姚璇秋主演，女小生陳麗華飾郭繼春，陳馥閨飾桃花，洪妙飾乳娘，蔡錦坤飾楊子良，吳麗君飾蘇六娘的母親，其他角色由郭石梅、陳水和、吳林榮等擔任。

這部影片把舞台劇「蘇六娘」的七場戲緊密地連接起來，開頭是桃花過渡，桃花的美妙唱詞、輕鬆的步法和身段，配合了悅耳的潮劇音樂，使觀衆從陶醉之後隨着劇情的發展，以後高潮迭出，絕無冷場。尤其當蘇六娘閨房自嘆，至擺秋的凄惋動人的唱腔，和逼眞的表情，緊扣了觀衆的心弦，有些觀衆們看了也禁不住流了一把同情之淚，最後，看到蘇六娘有好結局，才愉快地笑了。在影片中，洪妙和「笑男子」郭繼春的精湛演技，亦留給了觀衆們深刻的印象。

昨日，蒞場優先欣賞該片的人士感到滿意，他們對影片中的每個鏡頭和外景都甚爲欣賞，對演員的演出更給予很高的評價，散場後，觀衆仍不斷讚好，說這是一部不可多得的佳片，是過去的潮劇所望塵莫及的；有些外省人表示，字幕清楚，隨唱隨出，聽不懂的觀衆是可以減少的。

「蘇六娘」昨在高陞招待各界（本報攝）

糧食雜貨商會 昨日海浴聯歡

四百餘人往南丫島度週末

【本報訊】港九糧食雜貨總商會，昨日週末舉行第二次夏季旅行游浴會員聯歡大會，乘油蔴地輪船公司專輪往南丫島，下午二時半在旺角碼頭啓椗，參加者四百餘人。由該會正副會長郭華、黃超如、梁滿、顧利主任陳宋等領隊。沿途有音樂、歌唱、猜謎等游藝節目助興，至一時半抵達，即登岸，前往沙灘。該會事前已蓋搭大帳幕數個，此便利會友更衣休息。此時各人爬山、游水、下棋或拋環有獎遊戲。五時舉行拔河比賽，參加者五十餘人。船上、岸上歌聲歡樂聲，熱鬧異常。至下午六時返航，回途中舉辦幸運抽獎、猜西瓜重量等多種有趣遊戲。此次該會旅行游泳，僑聖約翰救傷隊及耶沙利學院救傷班派員隨行。

廣播劇「晚娘」 在昨天開鏡

【本報訊】香港商業廣播電台廣播劇「晚娘」，現已改成電影劇本，由劉芳總導演，白燕、張活游、黃曼梨、杜平等主演。

「晚娘」的故事，十分動人。該劇改編後，在昨（九）日下午九時在鑽石山香港製片廠隆重開拍，前往捧場的有影界、院商、片商知名之士，情形十分熱鬧。

漫畫世界昨聯歡 設宴招待各作家

【本報訊】漫畫世界爲了小漫「創刊」，昨天在宇宙俱樂部舉行了漫畫作者聯歡晚會。本港著名漫畫家陳子多、李凡夫、林檎、周家瑜、衛爾、陳霑明、許冠文、鮑李國祥、林不息、麥正等。國畫家賀般若、任眞漢、陸嘯庭、吳廷揚，作家王季友、紫莉、西門穆、思瑞等均參加歡宴。各大書局及畫家送出國畫多頁，藝術品多件，電影明星白茵、江霞主持抽獎。並舉行遊藝節目，國畫即席揮毫，一時遊興甚濃，彩筆揮動，完成佳作多幀，至深夜盡歡而散。

旺角勞校行結業禮

麥逸德指出勞苦子弟失學衆多

【本報訊】港九勞工教育促進會屬下旺角勞工子弟學校，於昨晚舉行第十三屆高小畢業典禮。

昨天旺角勞校充滿了節日的歡樂氣氛，入夜燈火齊明，四百八十多個應屆的畢業工人子弟個個襟頭帶着一朵大紅花。

勞教會主任麥逸德熱烈祝賀全體畢業生前程萬里，並感謝各界人士歷年來對勞校一貫的關心支持和老師們的辛勤努力。

麥逸德說：「勞校一點一滴的成績都是各界人士共同支持、各業工人團結努力的成果。」去年旺角勞校新校舍籌款，已超過港幣六十七萬元，加倍完成了去年度原定籌款三十萬元的目標。麥逸德代表勞教會及所有關心支持勞校的朋友表示衷心的感謝。他說由於大家共同支持的結果，使得勞校在去年度教育司署停發經費津貼的困難情況下得以繼續維持。

麥逸德指出：解決失學問題是香港教育當局的責任。在戰後出生的適齡兒童當中，失學的兒童爲數六十萬，根據教育界人士的估計，目前失學者爲數當廿五萬人。可以理解，在這個龐大的失學隊伍當中，必然是工人和勞苦大衆的子弟佔多數。他說：「我們認爲，香港教育當局是有責任解決這個問題的。而且，近年來港府教育當局都曾宣要多辦社會福利，教育司高詩雅更不只一次地聲言要發展教育。最近，他曾在香港教師會上向千多名教育工作者說將盡力幫助私校解決困難。在今天的報紙上，港府對私校的一些協助辦法，可是其中又有不少限制性的條件和增加政府和補助中學的學費，使人們對這些辦法不免有所顧慮。」

麥逸德說：「我們希望教育當局迅速多建學校，並優先取錄勞苦大衆及工人子弟入學，並切實積極協助社團、工會辦學，實際而有效地協助私立學校解決困難，以解決當前的嚴重失學問題。我們堅決認爲，教育司應當迅速恢復發給勞校的經費津貼，最近教育司對某些工會福利的干涉是非常不智的。對解決失學問題並無幫助，相反的，會增加解決這一問題的困難。因此，對工人福利的無理干涉應該立即停止！」

九龍巴士分會代表在會上反映了廢托東二工人子弟失學的嚴重情況，他說：九龍巴士幾千工友的兒女就有不少失學者，原因都是由於工人生活困難。他要求當局應該多建學校，托兒所、幼兒園等福利，以解決工人和一般勞苦大衆的困難。

家長也在會上講話，他衷心感謝各界人士的一貫支持和老師們的辛勤教導，使子弟能夠在小學畢業。他陳述工人的處境和要求。

旺角勞校校長也講了話，何明華會督也參加了畢業典禮，並接受工人子弟的獻花。何明華會督讚揚勞校辦得好，並呼籲大家更支持勞校。

畢業生代表並向勞教會主任麥逸德及勞校教職員工獻花，並由勞校學生表演節目助興。

香港勞校則定於今天下午八時在該校舉行第九屆高小畢業典禮。

勞校學行畢業禮（本報攝）

交通銀行增辦代理存戶匯款

【本報訊】香港交通銀行及該行九龍辦事處、北角辦事處、西區辦事處爲了便利存戶匯款起見，特辦理「代理存戶匯款」，凡在該行及各辦事處存戶，可隨時填送「存戶匯款委託書」，不受當時間限制，預先授權該行按照指定日期和地址，代爲匯出。手續簡便，可免存戶親身跋涉。該項辦法自七月份起實行。

社團備忘錄

七月十日

新界教師訓練班畢業同學會（正午）在九龍葛量洪師範專科學校舉行選舉三屆新員。

筲箕灣街坊福利會（下午六時）在慈幼學校禮堂舉行該校第七屆畢業學生畢業典禮。

灣仔街坊會（下午七時）在修頓球場舉行防火表演。

基督教青年會（下午八時）在九龍青年會大禮堂上公社三樓舉行音樂欣賞講座。

新會石咀同鄉會（下午）在會所舉行慶祝十周年會慶，晚上假座英京酒家聯歡。

鬼運財

有道是：狡猾神棍出盡噱頭騙巨款 可憐阿伯貪財盡失血汗錢

一

暮春的一個黃昏，佐敦道遊人如鯽。有一個白髮蒼蒼的老者，悠閒地踱躅街頭。他就是曾伯，二十年來在新西圍輾轉趦趄，嘗盡苦頭，此刻，節衣縮食總算儲了幾個錢，又一家子親親熱熱的回到了香港。兒孫也算孝順，住在上海街一幢新樓宇。老人已屆七一高齡了，他已盤算好在這享享晚福，再也不離鄉背井了。

曾伯慢慢地踱着步。他忽然注視一塊小招牌，招牌上燙金的字跡那麼熟稔——哦，他想起來了，——沒錯，正是使他佩服得五體投地的「左筆根」批命先生。

「左筆根」的檔口擺在大廈的閣仔。曾伯揭開低垂的門簾鑽了進去，見到一個坐在椅上叨着個斗的短老頭。

「你就是左筆根了？」曾伯劈頭劈腦就問。

「嗯……」

「唉呐，師傅，我可找得你苦哩！原來你在這，我就是老曾，你記不得我了？」

左筆根忙推了推眼鏡，把曾伯上下打量了一遍。

「也怪不得認不出。其實我們才第一次見面。廿年前，我在新西圍曾經托人帶了我的生辰八字請你批命——哎，好靈驗！現在全都兌現了——師傅，你眞是活神仙……」

此刻，老於世道的左筆根才算摸清了對方的來意。他不慌不忙地擦根火柴。深深地吸了口煙道，「忘不了，忘不了！不是我誇海口，十指一合，鐺、捏、推、算，自然能知過去未來！哈哈？……」

左筆根口沫橫飛的自我吹牛，曾伯卻完全相信了。他那裏知道，過去替他批過命的「左筆根」早已死掉了。而這個騙老頭，卻是個冒牌貨。臨別時，左筆根答應再替他批一次命，曾伯掏出了九十塊酬金，並約好了明天來拿批命紙。

二

翌日，曾伯興沖沖的再去找左筆根。卻發現斗室中添了個陌生老僧。左筆根介紹道：「這是西藏剃頭高僧，功力比我不知高多少倍。」曾伯聽了忙向那剃頭僧施禮一番。

「老曾！」剃頭僧忽然大聲喊。「殺氣，殺氣，了不得的殺氣……」

曾伯登時被他這翻沒頭沒腦的話嚇了一跳。只聽得剃頭僧喃喃念道，「你紋泛烏雲，天庭帶邪氣上升，前生可做過不少陰功事——哼，你前生殺過人。」

「嗯？法師，我……」

「你前世是個殺人不眨眼的魔鬼！唔，血債可不少哩。」剃頭僧瞥了倚在椅上的曾伯一眼，「三千個！你瞧，你前生殺了三千個無辜的人。他們一齊在閻王面前把你告下來了！」

「對啦，他們要向你索命呀！」左筆根也幫腔的說，「作孽，作孽，早晚劫數難逃……」

善良的曾伯面像丟了三魂似的，他登時撲通跪在地下，苦苦哀求「法師救命」。

左筆根爲難地攤開手，嘆氣道，「我也沒法子，求求道兄吧……」

「法子倒是有的。」剃頭僧慢條斯理的說，「不過得花點錢才行。讓我替你作作法事，散多少金銀給那些索命鬼吧！」

「要多少錢？」

「每個鬼一塊，三千個鬼自然要三千塊！」

「三千塊？」

「嗯，你要嫌貴就算啦——錢可不是我要的，我只是替你賄鬼……」

在左筆根和剃頭僧軟硬兼施下，曾伯終答應拈三千塊錢出來。臨別了，剃頭僧鄭重其事的告他：「天機不可洩露，我作法的事萬萬不能對人講！」曾伯頻頻點頭。

三

「法壇」唱了幾晚，剃頭僧就對曾伯說鬼已辟了邪。三個人在酒家大吃一頓「酬謝神恩」。

剃頭僧喝了兩杯後，忽然湊到曾伯的耳朵邊，悄悄地說，「不瞞你說，你前生還遺下千萬金銀寶錠沒去拿。這些都是你前生殺人發的橫財，如今既替你消災解難，那些金銀就算仍歸你的了？」

一席話，倒使曾伯眉飛色舞起來，忙向剃頭僧請教取金銀的法子。

「法子簡單之至！如今你要取用前世的巨財，當要製幾個木箱，然後由本法師再作一回法，勒令牛鬼蛇神充任運財童子，替你將金山銀山也搬過來。」

曾伯被他們迷惑了。

「不過，還同木箱運財，一邊作法，一邊仍要酬謝神恩。」剃頭僧認眞地說：「心要虔敬，供禮要隆重。」

「供什麼禮呢？」曾伯急不及待的問。

「兩萬四千元的一面大金盾！」

「嗯？這麼多……」

「你想想，你要運的是金銀寶錠幾十箱，送這麼個小金盾給神爺還不願意？」

「可我一下子那來這麼多錢？」

「可以分期交付。況且這面金盾鑄成後還不是歸你自己的？難道神爺眞的拿了它去嗎？」

「那麼一期要交多少？」

「一萬五千塊，一個不能短。」

曾伯爲難地沉吟着。良久，他苦笑的搖頭說：「我還是沒這福氣拿這麼多的金銀了！」

「誰說的，這正是你的洪福！」

「唉，法師，你看——我已經一大把年紀了，也行將入土啦，運來金銀寶錠還不是白操心嗎？」

「喫，我以爲你擔心什麼！」剃頭僧站起來拍拍曾伯的肩頭，打從袈裟摸出一個小玻璃藥瓶，撥大左掌嘩啦啦的倒出了三顆白豆般大的藥餅。

「這是三顆仙丹，一粒可以延年添壽三十年；我送你三粒，那就讓你增九十年的陽壽，好叫你能受用前世的金錢，變成大富。」

經不起剃頭僧和左筆根的油頭嘴滑，曾伯竟糊裏糊塗又一次陷入圈套。……

四

可憐的老華僑曾伯，兩個月內竟被剃頭僧和左筆根騙去了一萬七千八百九十元。這筆錢是他一生的血汗，要不是曾伯爲了要湊足二萬四千元的「酬神恩要」，四出向親友告貸的話，這騙局還不易被揭穿呢！

曾伯的親友聽他講完了「鬼運財」的奇談後，都替他焦急，告訴他被人所騙，可是曾伯最初還不相信。當他明白過來的時候，他登時涕淚交流，捶胸痛泣。

這兩個無恥的騙子終於法網難逃，卒在旺角彌敦道某素食店雙雙被捕，控之以罪。

可是這件案子判決是：由於裁判司權力所限，只能控以「替別人作預言而觸犯法例」的罪名，根據法例，最高罰款一千元或入獄三個月。

可憐老華僑曾伯的那筆血汗錢，却僅得囘三千元的「囘水」。

·韋凡·

管教班屬工會福利 不應與學校相並論

皮革工會要求當局收回

【本報訊】香港皮革工會爲教育司無理干預工友子弟管教班事，於七日再度召開家長座談會。工會代表將日前往見勞工處及教育司之經過報告後，家長即發言。

家長指出：「目前失學兒童何止萬計，爲何教育司不盡力去解決失學兒童問題，而相反來干預工會的福利事業，硬將工會爲代工友照顧子弟之管教班『當』爲學校，要立即『關門』。管教班是爲工人照顧孩子之福利機構，是按照工人要求和照工會註冊章程而辦起的。不能與學校相提並論。教育司這次『夾硬』來干預，究竟是何居心？」

一家長又說：「我孩子交到管教班學習，讓我返工時也總算放心。教育司話『關心』孩子們安全，爲何不容許有容身而終日在街頭遊蕩而可隨時受到危險之孩子想想辦法？」

家長們一致指出：「工會辦福利是工人應有之權益，教育司不能藉口加以干預。教育司一紙通知更不應強用『罰款』『監禁』『控告』之字眼來對待工人福利工作，這與香港當局日夕所謂之『民主』『自由』有何相符之處。」

會議一致通過派出代表與教育司交涉，要求收回成命。

柴灣災民四十人 要求救濟及安置

【本報訊】柴灣區新填地、榕樹頭、桃李園、掘農園、柴灣村等幾村災民四十餘人，昨晨十時攜男帶女攜西往跑馬地社會局要求當局安置救濟。

災民到達社會局，由一女職員接見，代表陳述他們的困難說：「有數十災戶一直未獲當局救濟，現仍有十餘戶人家因屋全毀塌不能住，迫得寄居工廠大廈，苦不堪言。」代表遞交一函給該職員轉遞社會局局長，並提出三項要求：「（一）迅速予以救濟、發給材料修建屋舍、補助生計、救助日常用物，使能稍紓艱困；（二）迅速興建廉價屋宇，安置我們；（三）在未建成該項屋宇前，先行發給白鐵，以便到時能先入住，並須立即疏通渠道，清除積泥，改善目前環境。」

該職員表示這等問題不是跑馬地社會局負責，說是由符兆祥社會局辦理。

災民見未獲結果，再往符兆祥社會局亦無結果。

鮮魚商俱樂部 新任職員就職

【本報訊】香港鮮魚商俱樂部成立十四周年紀念，暨第十五屆職員就職典禮、會員聯歡大會，昨日下午八時，假座月宮酒樓舉行。第十五屆職員名錄如下：主任盧國泰，（副）張華、陳泰，總幹事吳錦新，（副）馬泰超、莊合泉，財務張國振，（副）梁富，組織徐喜根，（副）鄧泰安、吳泰根，交際黃海福、張福貴，調查宋鑑良，（副）楊合利、麥洪友，福利張棠，（副）羅佳，監察王茂昌、姜卓華，（副）張容、黃權。

ETERNA 中國製造 油漆刷

純粹猪鬃·橡膠植毛·吸油量大

不受高溫或化學塗料影响

中國畜產出口公司上海分公司
地址：上海中山東一路二十三號
電報掛號："BYPRODUCTS" SHANGHAI
香港代理處：華潤公司 中國銀行大廈
經銷處：天珍鬃毛刷子公司
電話772546

東方 連日滿座 今請早
步步驚虛 片上中文 "The Gazebo"

今天仍映
千歲人魔 特上中七彩

大華 今第二十天
歐洲夜生活 中文字幕七彩片

今天重映 桃源公司巨片
西河會妻
任劍輝 羅艷卿 陳錦棠 靚次伯 領銜主演

明天只映一天 中蘇合拍彩色珍奇紀錄片
天然動物園 南方發行

後天選映一天 彩色藝術片
五朵金花 長春電影製片廠攝製 最佳女導演 最佳男女主角獎 南方發行

麗都 仙樂
昨天滿座 今天仍映
邵氏出品社會倫理愛情巨片
丁紅·趙雷 主演
江雷 紅薇 李允中 朱牧 鄧鈴 殷蕊 合演

江水東流

年夜飯小職員吃無情雞！迎新歲窮夫妻牛衣對泣！

邵仁枚監製 何夢華導演 周社文製片

印尼軍警殘殺華僑姊妹 港九婦女憤怒抗議

斥責印尼反動集團在美帝指使下排華 指出印尼應即懲兇撫卹家屬停止暴行

【本報訊】香港一些華僑婦女和工商、教育界婦女，對印尼西爪哇芝馬墟武裝軍警屠殺華僑婦女楊木妹、葉金娘的血腥暴行，表示無比的憤怒。她們一致擁護我國黃鎮大使提出的抗議，堅決要求印尼政府嚴辦兇手，撫卹死難者家屬，立即釋放被捕華僑，保證將來不再發生同樣的事件。

工商界婦女蘇務蘭說：華僑在印尼土地上是流過無數血汗的。有不少華僑，數代都生活在那兒，與印尼人民一起辛勤地勞動，印尼的發展和繁榮有他們一分不可抹煞的功勞；但印尼當局以怨報德，西爪哇的武裝軍警竟用武器來屠殺我們的姊妹，對此，我和全國的人民一樣，都感到無比的憤怒。全世界稍有良知的人，也不會同情印尼政府這種暴行。我們堅決要求印尼政府嚴懲兇手，撫卹死難家屬，保證不再發生同樣事件。

工商界婦女謝婉說：近年來，印尼一些反動集團在美帝國主義指使下掀起排華運動，迫害我們的僑胞，我們非常憤怒。特別是這次殺死我們的姊妹，使我們更加悲憤。華僑世世代代在印尼，對印尼經濟發展貢助不少。這次印尼軍警屠殺華僑婦女，是不能容忍的。我們希望印尼政府停止排華運動，釋放被捕的華僑並撫卹死難者家屬。

華僑婦女梁桂英憤怒地說：印尼軍警殺死我們的姊妹，引起我們極大的憤慨。印尼軍警野蠻的行動應立刻停止。

華，李婉英說：印尼軍警殺害我們兩個華僑婦女，而且其中一個是孕婦。作為中國婦女，我對印尼軍警的野蠻行為，表示憤怒。我們要求印尼當局懲兇和賠償損失，保證今後不再發生同樣事情。

婦女蘇河說：今天的中國已不是過去的中國，我們有強大的祖國做靠山，我們善良的華僑不能任人迫害與屠殺。這次印尼軍警殘殺華僑婦女，我們向印尼當局提出抗議，要求立刻停止這種暴行。

華僑婦女楊秋玲說：我一家都是印尼華僑，對印尼華僑特別關心。這次美帝指使印尼一些反動集團殘殺華僑婦女同胞，我心裏非常憤怒，我們要求印尼當局懲辦兇手，撫卹死難者家屬。

王英說：印尼一向和中國有邦交，這次對中國僑胞迫害，變本加厲，這是不能容忍的。印尼當局對此事要負一切責任。

女校長陳振華說：印尼有勢力集團的無理排華活動，竟然發展到開槍打死我婦女僑胞。每個中國人都覺得憤慨，要向印尼當局提出抗議。

女教師葉秀青說：印尼政府無理迫害我國僑胞，還縱殺手無寸鐵的婦女楊木妹和葉金娘，使她們的一窩孩子頓成無母的孤兒。這樣的暴行，我們的婦女同胞，一致憤怒。我希望我們的婦女同胞，一起聲討印尼政府這種暴行，要求他們對受害僑胞給予賠償，並立即制止排華活動。

【新華社香港九日電】香港婦女界人士今天在報紙上發表談話，憤怒譴責印度尼西亞有勢力集團指使西爪哇軍隊屠殺華僑婦女楊木妹、葉金娘的罪行。

居留在香港的華僑婦女陳娌娌說，印度尼西亞有勢力集團強迫華僑遷移，策動和支持西爪哇軍事當局殺害手無寸鐵的華僑婦女。作為一個母親，又是華僑婦女，對這種血腥的暴行，能不悲憤和抗議。

香島中學副校長潘比羲說，印度尼西亞有勢力集團的排華活動，已引起全中國人民的憤怒，如今西爪哇軍事當局竟然越勁越兇，無辜殺害我們的華僑姊妹，這樣的暴行，我們是難以容忍的。信修中學校長潘影鴻，海陸豐公學校長陳弱茶對印度尼西亞軍事當局的罪行，感到萬分憤慨。

婦女界人士郭秀卿、李惠英、陳明玉等表示，香港婦女對於芝馬墟慘案不能容忍和坐視。她們擁護我國黃鎮大使向印度尼西亞政府提出的嚴重抗議，要求印度尼西亞政府嚴懲兇手，立即停止一切迫害華僑的活動，保證華僑生命財產的安全。

香港「文匯報」、「大公報」連日發表評論和文章，譴責印度尼西亞武裝部隊殺害華僑婦女的罪行。

短評

反對無理搜查民居

自從人事登記法例實施後，我們已經屢次指出，其中若干規定，給居民增添不必要的麻煩，以至人財兩失，費時失事；另有一些規定則是無理的，如香港出世的中國人的國籍問題，就遭到了普遍反對；再有一些規定，如任意搜查、拘捕居民等，更是對基本人權的粗暴侵犯，非情非理非法，這是居民最為反對、也是當局必須考慮撤銷的。

據報道，上月下半月，曾連續發生兩起警員無理搜查民居的事件。六月廿四日下午，生豬行一個姓馬的工人家裏，被西個便衣警員入屋搜查。當時馬工友不在家，家中只有弱妻幼女，而警員們依然把家裏翻了個亂七八糟，歷搜達一小時左右。

六月十八日下午二時，中華電力公司一位姓黃的工人家裏被騷擾，更屬無理之極。當時黃氏兩家外出，屋門上了鎖，而七、八名便裝警員竟不聽鄰居勸告，動手撬鎖破門而入，把家中什物翻得凌亂不堪。事後黃往報警，警方非但不講道理，反說「你不知道嗎？這是新例！」

請看，這是多麼粗暴無理的舉動！難怪人們紛紛提出證實，要求當局「修改條例中的無理規定，撤銷摧殘人權、侵害自由的措施」。生豬行工會的工人說得好：「今天馬工友被無理搜查，難保同樣的事件不會發生在第二個工友或其他居民身上。香港社會將搞到雞犬不寧，人權還有甚麼保障？」

我們認為，當局要換領新身份證、要調查人口，只要辦法合理，發給居民的人權與自由，是沒有人反對的。但是，如果藉「人事登記」「戶口調查」之名，給居民平添麻煩，強加無理限制，甚至侵犯人權、破壞自由，則非但不合理法，抑且必遭居民普遍反對。

無故搜查民居，破門騷擾人家，這種粗暴踐踏民主、自由的做法，不但為人人所不滿，而且在世界各地也是少有的！

當局對於居民，在字面文字上，總是自稱為「忠實的僕人」，難道「忠實的僕人」竟可以在主人外出時，破門撬鎖、入屋翻箱倒櫃嗎？把這種關係的表相與實質對照一下，這是多麼尖銳的諷刺！

當局喜歡把香港自吹為「民主櫥窗」，試想居民連安居的自由都沒有，鎖實的門都會被政府人員（警員）破開，這「櫥窗」還那有一點「民主」氣味？警員把居民的家門無故打開，實際上也就是把「民主櫥窗」的玻璃統統打碎了！

我們希望當局——「忠實的僕人」三思，不要侵害人權；我們要求當局——「忠實的僕人」接納「主人」的意見，把法例中的費時失事、不合理、破壞人權、自由的部分撤銷！

走馬燈 這是華南歌舞團的精采節目之一，該團定下週六起一連在深圳演出三場。中國旅行社明天起代客訂票。

未出嫁的小媽媽

女童幼稚被甜言蜜語哄入狼窟

星期特寫

前天（八日）天未大亮時，九龍某慈善醫院來了一名使人驚奇的小病人，這孩子光景不過十四、五歲，表情顯得很痛苦，要求院方容許她留產。院方負責人除覺得她年紀小得出奇之外，登記姓名時，丈夫一項拒絕填報，也不禁使人疑團滿腹。但當時為了救人要緊，並沒有怎樣深究，就把她送進產房。

小孕婦入院 護士們驚奇

醫生護士們對這個小病人都不敢怠慢，因為孩子實在太小，發育尚未完成，說不定要動手術才得取出嬰孩。於是，經過一陣緊張、忙亂，幸而嬰孩安全產下來了。是一個女的，面貌頗像小媽媽。然而小媽媽、外婆、外公等人，對這一小生命來到人間，都不感到應有的喜悅，反而愁雲籠罩，默默無言。那小媽媽更突然痛哭了。

護士小姐早知道一家人不肯直言之隱，也不顧打斷，直至親人散去，才靜悄悄地問小產婦誰給孩子起個什麼名字？怎麼沒有孩子的父親到場？小產婦但含羞答答，一味搖頭。

是誰家骨肉 色狼不認賬

護士問道：「你是說交過許多男朋友，不知誰是孩子的爸爸嗎？」小產婦像給什麼東西刺中了傷疤，放聲痛哭，否認濫交異性朋友，但只此一人就把她累慘了。這人已有妻子，實不能和她結婚，而且不認和她有關係，不認孩子是他骨肉。她現在不知該怎麼辦，她爸爸媽媽也不知道該怎麼辦！

原來這女孩子出身於一個貧困的工人家庭。她爸爸媽媽每天到廠裏工作，否則不能解決一家四口的生活，在她的一個小弟弟沒有出世以前，經濟環境還稍為好一點，她被送到一家專門收容工人子弟的學校讀書。去年初，小弟弟出世，因乏人管理，她便不能上學，專門在家裏料理小弟弟了。

父母工作忙 女兒墮陷阱

她家所住的地方伙數很多，大多數是工人和職員。其中一個房間住了一對青年夫婦，結婚幾年沒有孩子，男的表示喜歡孩子，常和少女接近。有時教她溫習功課，給她講故事。

這兩夫婦也是在廠裏工作的，但工作時間不同，當其妻外出之後，男子接近少女的時間更多了。聽同居者說，這男子本來也不是很壞的人，可是受讀黃色小說，受到黃色社會風氣影響，逐漸墮落，終於成為一頭可怕的色狼了。

去年秋，少女的爸爸媽媽都外出工作，色狼的妻子也不在家，那男子就藉口給女孩講故事，關起房門將她污辱，可憐那時女孩子的年齡不過十三歲多，心裏滿懷害怕，色狼卻著言語解她說不要緊，萬一有了孩子，他就要她為妻，因為原配妻室沒有孩子。

害羞瞞父母 不敢吐真情

女孩不知好歹，而且害羞，所以一直未對人言。以後斷斷續續，色狼每見室中無人，就迫她發生關係。但事情不妙，女孩子真個月訊不來，由去年十月起便懷孕了。她心內焦躁不安，時感憔悴無力。做媽媽的曾問女兒是否有病？她極力否認。漸漸，她的生理變態，腹部隆然，外間已不少閒言冷語，其父又找她談話一次，仍是咬定牙根口否認，只說腹內可能生蟲而已。如果做父母的仔細一些，給她看醫生倒好，可憐他們家境也不充裕，為了省錢，連醫生也沒去看，便給男女雙方蒙在鼓裏。

直至大前天晚上，少女感腹痛難耐，倒臥床中，父母親才大為著急。到這地步，少女腹中胎兒亂動，至臨也瞞不住了。這才顧不得羞恥，吐露出與色狼的一段關係。其父大憤，立找鄰室的色狼理論，無奈此人堅決否認，還指對方損壞他名譽，破壞他夫婦感情，少女至此方受騙，過去一切甜言蜜語，都不過是誘她上鈎的魚餌罷了。

奉勸少女們 交友要謹慎

前天，嬰孩生了下來，外公、外婆以及小媽媽都沒了主意。他們不知道這件事情究竟報案好，還是私自調解的好，他們聽說驗過嬰孩的血液，可以知道父親是誰。但證明之後又怎樣辦呢？他們並非要錢，並非希望女兒嫁人作妾，總之，這個可憐的女孩，這回吃定了個大虧。

夏侯棟

特稿

硬把中國一分為二

再斥唐冲、陸海安、雷健之類的叛國狂言

「不能讓中國大陸安定」，歡迎艾森豪威爾撤兵「進攻大陸」，歡迎「日本進軍亞洲大陸」。總之，要教美日侵略軍來屠殺中國人民，佔領中國國土，這是「真」報一小撮民族敗類自己說過的話，自己宣佈的漢奸心腸。昨天，我們已經有詳細的揭發。

有了這個心腸，凡是美國割斷中國領土，分裂中國人的陰謀毒策，唐冲、陸海安、雷健之類總是贊成、支持，甚至為之鼓吹。「兩個中國」，又是一例。

「兩個中國」，是美國割斷台灣的一着棋。第一步做到孤立台灣，第二步便是托管台灣。在這一步兩步之間，把蔣介石集團踢下大海，把台灣直接置於美國統治之下。美國這個陰謀早已是司馬昭之心，路人皆知，連蔣介石集團也識破其詭心了。

但「真」報內一小撮民族敗類卻不遺餘力的為之鼓吹。七、八年來，「兩個中國」論調凡數十見。真是盈篇累牘，錄不勝錄。大別之，可以分為四類。一是說「兩個中國」是勢所必然之事，強調美國的決心；二是說「兩個中國」已為「既成事實」，反抗也無用處；三是宣佈他們支持並接受「兩個中國」；四是在蔣集團公開表示反對之後，一面隨聲附和，一面強調目前尚未成熟，反對大可緩後。

我們先看一看他們第一類的論調。這裏摘其要者，引錄幾天的言論。

「美英商討要使台灣成為獨立國家的建議」。

「這是很自然發展的道理，還恐怕是西方國家的唯一解決台灣問題的辦法了。」

「西方將承認兩個中國，目前形勢發展下去可能形成的一個結果。」

× × ×

「台灣中立化，下一步也許真會，也說不定。」

× × ×

「（美國）民主黨是兩個中國的政策的創始人，」「民主黨不會支持杜勒斯的兩個中國的政策。」

× × ×

「不過，兩黨的主要精神都是兩個中國的。」

× × ×

「『兩個中國』問題陰實要出來了，即使國共雙方猛烈反對這一主張！」

× × ×

「……美國在全球政略之下，製造兩個中國，已如六石滾下斜坡，為歷史的使命，國府對此不加攔阻，中共雖有攔阻之心，亦無攔阻之力的。」

這是陸海安在不同年月，不同日子裏講的話，當然遠不是全部，但僅僅摘錄了這六天的話，已經可以非常清楚的看到他們說這些話的目的是什麼。一是強調美國的決心，強調「兩個中國」勢在必行，以此號嚇中國人，並向蔣介石集團暗示不可違抗美國的決心；二是強調反抗也反抗不來，（如大石滾下斜坡！）叫蔣介石集團死心塌地的等大石滾下來壓死！

「真」報內這一小撮民族敗類為美國助威的本領真是不小！

僅僅說勢所必然，反抗不來，當然還是不夠的。於是就強出第二類論調，強調已經是「既成事實」。那就連反抗也不必了。聽唐冲和雷健說罷：

「而美國不要保持目前『兩個中國』的現狀，美國的算盤，是希望大陸有一個中共政權，在台北有一個國民黨政權。」

「兩個中國的說法和做法，儘管受到北京和台北雙方的反對，但反對儘管反對，兩個中國卻不得不成為不幸的既成事實。」

看陸海安說罷：

「中共最不樂見的，是兩個中國的事實存在，現在已存在了。」

唐冲又在另一篇文章上說，「兩個中國」是「事實上存在的狀態」。

又是陸海安的話：「……艾克心目中也有一部分國家承認中共，部分國家承認台灣獨立」的概念！」

說來說去，「兩個中國」已是「既成事實」，美國已經大告成功！唐冲、陸海安和雷健之流也已經完了一件差使。

說來說去，叫中國人都不必反對了，你看，「反對儘管反對」，「兩個中國」還不是成為「不幸的既成事實」嗎？

唐冲、陸海安和雷健之類本領可真不小啊！他們的功勞可也真不小！你看，他們說「兩個中國」勢在必行，反對不來，現在果然成為「既成事實」了！

然而，所謂「既成事實」，完全不是事實，只不過是這一小撮民族敗類最無恥的謠言，是他們的賣國言論。

中國的事情決定於中國人，中國是一個還是兩個，決不是由外國的承認來決定的。中國人不承認「兩個中國」，中國人反對「兩個中國」，美國製造「兩個中國」的陰謀永遠不能得逞。中國只有一個，也永遠只有一個，那就是中華人民共和國。台灣是中國領土的一部分，中國一定要解放台灣。

唐冲、陸海安和雷健製造這樣一個大謊言，是對全體中國人絕大的侮辱，他們為了取媚美國，不惜把我們中國硬說成「兩個」，他們為了賣身投靠，硬把台灣從中國身上切下，變成一個「獨立」的台灣。說這些民族敗類是喪心病狂的美國奴才，還會過份嗎？

余祖

坪洲傳奇聞 母狗產怪豬

【本報訊】坪洲發現一頭母狗產下怪胎小豬事。狗主初未敢向外宣洩，產後三天，始被人知悉，傳遍全島；居民多好奇，分往一開眼界，有關人士並於昨將此事向理民府及漁林處報告，以便當局研究。

母狗產豬之地方，係坪洲永安街三號，戶主余芳，其所畜之母狗腹大便便，於本月三日臨盆，一連四胎，母子平安，第一、二胎所產為兩頭黑色小犬，第三胎為一頭白色小犬，最奇者為第四胎產下一頭小豬，頭耳口鼻，與一般小豬無異，獨毛色及四足則稍有不同。

天氣潮水

中和南風。除早上有局部地區性驟雨外，天色頗好。

高潮 上午十時四十五分

低潮 上午四時零四分 晚上六時零二分

食水總存量 九十億加侖

【本報訊】港府水務局宣佈，昨晨八時本港各水塘存水，共九十三億六千二百萬加侖。由七月二日起七天內，共耗水五億一千九百萬加侖，平均每日耗水七千四百萬加侖。同期內，塘水六億一千四百萬加侖。

假日遊山頂 巴士增班次

【本報訊】山頂巴士十五號路巴士公司現決定，逢星期日及公眾假期，如非天雨，由正午十二時起至下午七時止，行車時間由每四十分鐘開行一班，改為每廿分鐘開行一班，亦即增加一倍車輛行走。

小鴉洲有秘窟 搜出軍火一批

有輕機槍卡賓駁殼短槍各一支

【本報訊】昨晨六時，水警在大嶼山以南一個名叫「小鴉洲」的孤島上，發現了一秘密巖洞穴。檢出輕機槍、卡賓、駁殼和短槍各一支。至於該批槍械是屬出沒公海上的海盜，還是日寇侵略時遺下的，還無法證實。該孤島絕少人跡，亦沒發現任何可疑人物。

尖沙咀的「毒花」

國際女郎拉錯幫辦入獄 揭發母女吸毒家庭悲劇

【本報訊】昨日，尖沙咀地區揭發了一宗母女淪為毒友的家庭悲劇。這對母女先後吸毒成癮後，女兒被迫做了「交際花」，因找「對象」找到幫辦，結果被捕入獄，這宗悲劇才被揭發。

被捕的女郎姓陸，三十八歲，本與丈夫、女兒及母親同住在澳門。七年前丈夫死去，她們便搬到香港居住，起初在東洋服店任職。不久，她母親不知何染上了毒癮，後來她也受影響，成了道友。從此，單是白粉費每天也得花上十元以上。這樣開支大了，生活更加困難。

這樣，她被迫做了「交際花」，但每日的收入，也只能夠吸毒供。

日前，曾先後因阻街被捕。最近在金馬倫道游蕩，見一西裝男子經過，即上前搭訕，那知該西人是一個幫辦；結果被捕，判入獄半年。

澳門12歲以下學童 憑學生證可回香港

【本報訊】澳門消息：七月二十日至八月三十一日的暑假期內，未足十二歲的澳門學生，可憑其所讀學校發給的學生證在港上岸。這是英國駐澳門領事館於前日接香港移民局的照會。

按照往年規定，凡屬本澳學校學生證往港的未足十二歲學童，其所持學生證，必須有相片及年歲註明，如已超過十二歲的，便不准入境，所有學生證並須有校長簽署及校章蓋戳，如所持學生證模糊或過於陳舊，可另行攜帶學生手冊或家庭報告書，以資證明。所有補習學校，或學校臨時發出的學生證，將不能作為進入香港有效的學生證件，同時港方移民人員對於持有學生證人，如認有冒造證件嫌疑，亦將不准在港上岸。

傑志九比二 勝森馬聯隊

【法新社新加坡九日電】香港傑志足球隊九日晚在勿洛卡體育場出戰森美蘭—馬六甲聯隊，以九比二大勝。上半場傑志以五比一領先。

上環出車禍 男童被撞死

【本報訊】昨晚十時許，上環街市附近新街，有一男童被巴士撞倒，送院途中斃命。死者約八歲，穿柳條布衫。

星洲吳慶瑞夫人 昨乘機離港返國

【本報訊】新加坡財政部長吳慶瑞夫人，現任新加坡社會福利部兒童組主任，及新加坡立法局議員何佩珠，日前自美國抵港，考察港九福利設備數天後，於昨天乘飛機返新加坡。

辭水起紛爭 斬傷魯仲連

【本報訊】一宗辭水爭吵，引起血案。一大漢提刀找「晦氣」，混亂中反傷了魯仲連。

這宗血案昨晚八時發生在德付道西一××號三樓。傷者余勤，六十七歲，在家糊紙袋為業。

據悉，昨晚七時許，住在上址的泥工黃×（五十四歲）在廚房沖涼，倒了完辭水下樓，未幾樓下有人提刀上樓，逕入廚房。黃×見狀，立逃入同樓中人紛紛來勸，混亂中，有人被斬了手指。

引誘港商的魚餌

如今，「技術合作」這一個調兒，已被日本壟斷資本集團利用來作為勾引港商上鈎的魚餌，也是在日資潛進南洋投資設廠的一個幌子。

日財閥的一度散手

所謂「技術合作」是怎麼回事

「技術合作」說得多好聽：日本技術，和港商合作，作經濟擴張，派進技術人員經倒廠務，利用港商出頭，企圖取得特惠稅，打進英聯地方，將產品打進市場，打通東南亞，就是日本壟斷資本集團提出的用美國的資金、日本的技術，東南亞的資源建立新的「大東亞共榮圈」的所謂東南亞開發計劃，在香港活動的，只是其中一部分而已。

日本財閥的打算

早在前年（一九五八年）的七月七日，這一個日子，作為日本岸信介政府進侵東南亞市場的觸角，「日本東南亞企業技術協力視察團」，就曾由曼谷到達香港，團長中野涌一郎（日本全國商工會副會長，東京都商工會會長）明目張膽的表示過：東南亞國家工業原料出產豐富，而一般的輕工業產品不能滿足需要。日本願協助各國企業之開發，曾以熟練技工三百人到東南亞各國開發產工事業。他說到來港的希望日本與香港間能促進企業及技術之合作。

日財閥派人入廠

兩年之後的今天，在「技術合作」的幌子之下，紡織、製衣、塑膠、電器、毛織、夾板、鐘錶、光學儀器、銅鐵、原子電筒……等行業，都出現了日資插手經營的廠家；日本財閥派來的所謂技工，踏進廠家的步伐，掌握了那些廠的生產管理工作。

在紗廠，會講流利中國話的日本高級技工，展開活動，一些訓練班訓練管理方法，把當年日本在上海開紗廠的那套鞭打追嚇、奴役工人的手段傳授了；有的還準備在日本派幾百女工來搶奪本地工人的飯碗。廠內所謂技術工作，全由日人掌握，有的由安裝機器便由他們開始派進廠來做。毛織廠，對外由港商出面，但機器設備、原料和主要工程設計人員，均由日方供應。夾板廠，由港商出面興建，但機器是日本的，生產管理亦全掌握在日本財閥派來的人之手中。至於其他行業，除了手握生產大權之外，還主要的在原料方面非用日貨不可，搞到港商老闆無法作主，變成「合作」是虛名，對外困難作家，設廠等於替他銷原料，加工，爭市場，任他擺佈愚弄，靠食餘吞。

工廠裏的神秘客

自從日本機械展覽會舉行之後，一些工廠就被日本技工光顧參觀，曾有一些工廠因為有了日本財閥派來的人掌握生產，山道某工廠就發現過有身穿黑膠綢衫褲、滿口中國話的日本「技工」去訪問，一方面了解那工廠的設備及生產情況，另方面卻鼓吹推銷日本機器、日本技術。

最近，在香港，也有一些工廠而拒用港產原料之事。一個月前，北角某廠向牛池灣某廠訂了一些零件之用分之三吋的鋼棍，作製一些二又八分之三吋的鋼棍，看鋼樣議價後，寫字樓人員認為適合購用了二百磅，但是送貨上門之際，卻被退貨，原因是負責生產的日本「技工」說是「不合用，要用日貨」，廠方不得不受制於他們。

釜底抽薪的毒計

日本財閥派來的人，帶來的是日本技術，人來之後，日本機械設備及原料都隨之而來，生產受其控制，所謂「技術」，所謂「合作」，是打開了缺口；為日本壟斷資本集團侵港的缺口。當他們擠進廠之後，藉口「改進生產」，解決原料的出路問題，解決之道，他們只有一個單方：日本機器和原料。就這樣，慢慢的由掌握生產而驅使港廠商自陷泥淖，隨便是一個釜底抽薪的毒計，一些廠商已從經驗裏獲得痛心的教訓：「技術合作」如此，能不警惕嗎？

華民

上月兩次颱風襲港 魚穫減產三成

【本報訊】港府新聞處消息：合作事業及漁業管理處處長新近稱：上月在魚類批發處出售之鮮海魚類，僅四萬四千二百九十五擔，比五月份銳減少百分之廿七。魚穫大減之原因，係由於兩次颱風使捕魚活動陷於停頓。颱風「瑪麗」對漁船損害至大，尤以香港仔與長洲兩區之漁船為然。因兩次颱風，整個月捕魚時間不足二十天。鮮海魚售價每擔七十三元，比五月增加百分之六。

乾鹹魚之本地產量及運入數量，上月大見減少，使平均批發價格上漲至每擔四十五元，而五月份價格為每擔二十八元。

本地菜產，自經五月大雨，及六月颱風「瑪麗」一打擊後，尚未恢復正常生產情形，至六月底時，方見陸續增加。預料菜產可於本月中接近正常情形。

強踢人入會 毆惡漢傷人

【本報訊】一男子因不願加入黑社會，昨日下午二時許，在灣仔大王東街附近竟被數條大漢毆至重傷，事後被送院救治。而數條大漢則分頭逃去。

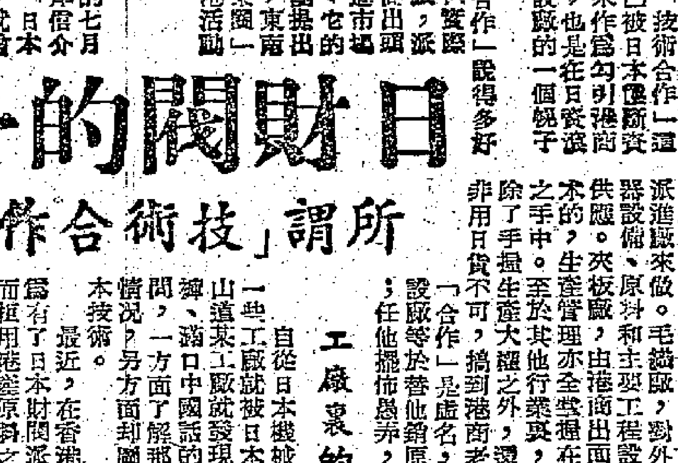
傷者林×，卅七歲，泥水工人，住大王東街十×號四樓，單身一條。據悉：目前曾有一些同行歡硬乘施地迫他加入××黑社會，但他始終極力拒絕，誰料昨日下午竟遭圍毆。

又訊：一個被疑為黑社會的男子，向一小販强借五毫錢不遂，竟把人踢至重傷。傷者郭×，卅八歲，住荘士頓道八十×號八樓，是冰條小販。據悉：昨日下午三時許，他在統一碼頭賣冰條，一輛巴士內有一男子向他買冰條，不但不給錢，反要强借五毫錢。傷者說：「我都未發市，有錢借給你！」該男子說：「你知道我係邊個，幾毫子都唔肯借。」說罷起腳把傷者踢倒車上，然後逃去。

香島中學

班級：高中、初中、及小學各級新生
考期：七月十七日（星期日）上午九時起
報名：即日起至考前一日止
校址：九龍運動場道八號 電話：八〇二五四 九龍荔枝角道 電話：八二二二二六

校長 黃承樂

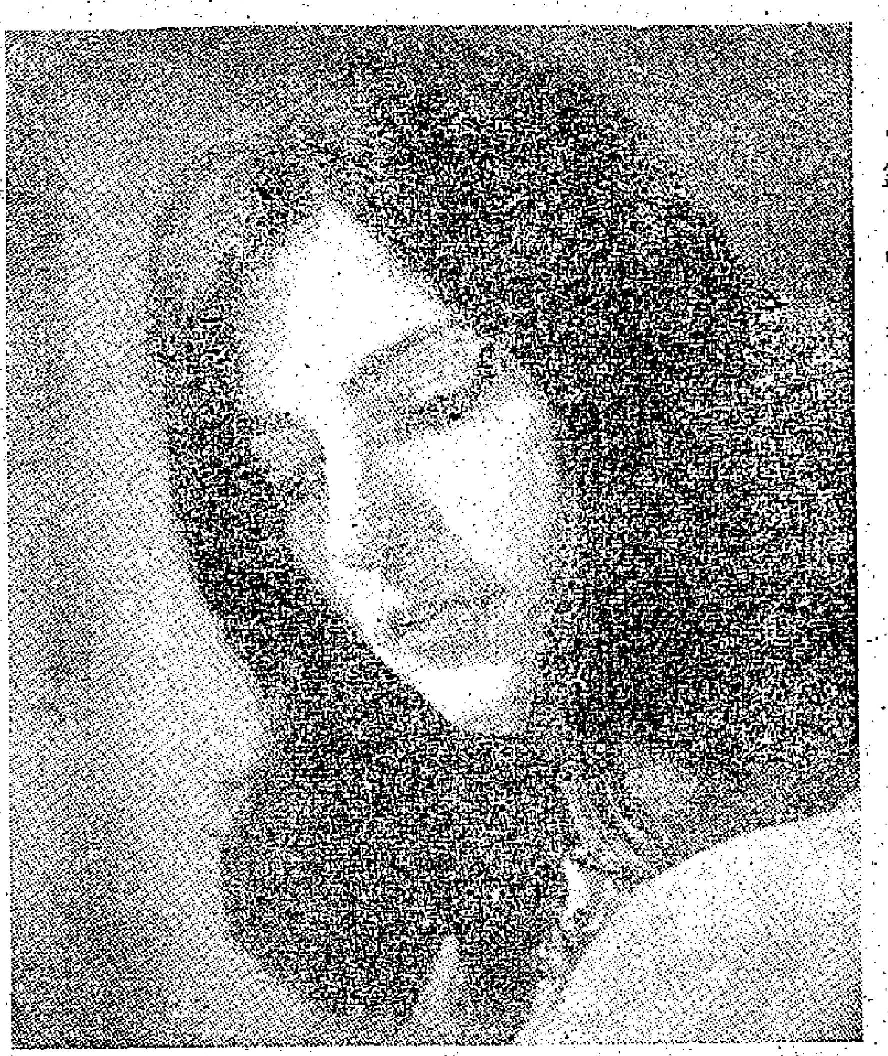


廣州必得勝藥廠出品 化痔靈
既不打針 又不开刀
服食一瓶 即可見效
根治：內外痔瘡 遠年痔漏
廣州藥材出口公司經營出品
各藥房、藥店均售
香港代理處：德信行有限公司
香港經銷處：華人企業公司

黑白 第四十五期

英國人像攝影佳作

↑吉普賽女郎　F·G·羅伯遜作



←露西亞　F·S·登文斯基作

陳夫人談黑白

以人物爲拍攝對象的肖像攝影，除大家熟知的性格肖像之外，還有別具風格的所謂裝飾肖像。性格肖像的基本要求是忠實地處理人物的個性，充分表現出對象的一切特性，所以拍攝時要把對象的個性、特點和精神世界從外貌中表現出來，使每一個外部細節都有助於表達出他的內在本質。裝飾肖像的特點不同，它的目的不在於表現對象的性格，而是利用對象爲畫面結構的模特兒，完全着重於美的形式的表現，所以拍攝時幾乎毫不注意對象的個性，攝影者對待他的模特兒，猶如對待一件工藝品，或其他裝飾性東西一樣。

就是說，在拍攝性格肖像的時候，攝影者要了解到對象是什麼樣的人，面貌特徵是什麼，那一種姿勢最有表現力，要運用什麼樣的技巧，才能把他描繪得神態活現，維肖維妙。另一方面，在拍攝裝飾肖像的時候，攝影者的心境和目的完全不同，他所注意的不是對象的面貌特徵和性格，而是面前那個模特兒的形象和姿勢等，是否與他所欲創作的形象相符。

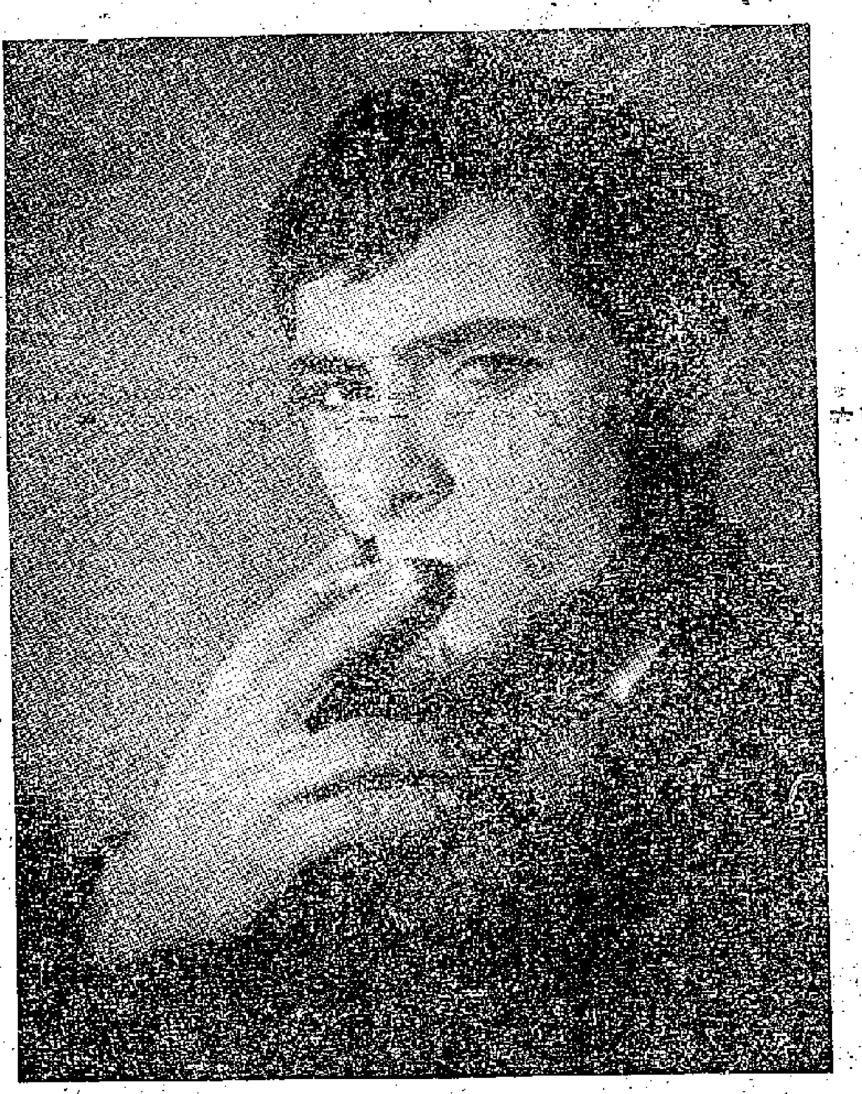
因此，在後一種攝影中，重要的不是照片上的形象與對象相肖似，而是整面構圖優美不優美。在攝影者的心目中，充當模特兒的人物，不過只是可以任他擺佈的一種造型物質而已，其面孔、表情、姿勢、手脚、衣服等，也祇「不過」一種可以任意擺佈的造型因素，他注意的是怎樣使它們構成藝術的統一和和諧，體現他所構思的美的形象。

裝飾肖像攝影，特別是時裝攝影，其基本創作構思是不容易推敲出來的，想出來之後，也需要具有高超的拍攝技巧，才能具體地表現在畫面上。因爲攝影不同於繪畫，畫家作畫的時候，有比較充裕的時間進行推敲，逐步安排畫面的各部份，遇有不合心意的地方，又可以一再修改，使其盡量符合自己的構思。但是攝影者可資運用的時間這樣短暫，他沒有充分時間進行推敲，必須在短促時間內就把一切細節都安排妥當，否則整個構圖便會失敗，美的形式也就無從表現出來。

附圖是一張拍攝得相當成功的裝飾肖像照片，畫面的結構形式很優美。在看到這張照片時，我們會首先注意到對象的面孔，它跟着引導我們的視線通過對象的右臂和左手，再回到頭上那頂帽子上，形成一個圓圓形結構。左、右手一仰一伏，十指微叉開，掌心放着飾物，手指還着帽子，胸前垂着圍巾，表情、姿態和衣服等一切細節，都顯出作者經過深思熟慮，妥善擺佈，才創造出如此優美的形式。在按下快門之前，攝影者如果沒有敏銳透闢的觀察力，是不可能發現和糾正任何細微的錯誤的。

應該指出一點：裝飾肖像照片儘管是以美的形式的表現爲主，因而特別注重構圖結構，但是也不能不留意使對象的表情自然，否則，構圖結構雖然巧妙，但整個畫面還是缺乏吸引力，不會優美的。

順便提一提，人物肖像的攝影，目前大都注重就胸，以頭像和胸像爲主，半身像非常少見。因爲半身像除對象的面孔和胸部之外，還包括對象的雙手。雙手具有強烈的表現力與特性，是肖像照片的性格描寫的一個有力的因素。不過，雙手卻也最難處理得好的，許多人在拍攝時都曾感到不知把對象的手放在什麼地方或該拿些什麼東西才好。一般說，半身像或全身像的雙手，不要拍攝正面或手背，而應該稍爲偏側一點，以手邊向着鏡頭爲好。這樣可以不致於把手拍得肥大，外觀上也就會有較好的表現。其次，手的位置應該不要受光太強，亦即色調不可太明亮，以避免過於突出，削弱面部表情的吸引力。



←藝術家　A·F·威廉斯作

←GLAMOUR　T·高爾斯華綏作

←男演員　B·斯托頓作

集郵版

祝加納共和國成立

光中

非洲在本月一日過了熱鬧的節日，在這一天前後，有六個新的國家獨立，原來是英國自治領的加納則成立了共和國。

加納爲了紀念這個節日，特地在七月一日發行了紀念郵票，三直一橫，共爲四枚。另外用無齒孔辦法印成一個小全張（如圖），除了四枚郵票外，還在左下角寫明「加納共和國，一九六〇年七月一日」字樣。

第一枚郵票面額三便士，上繪紀念章一枚，紀念章的圖案是恩克魯瑪像。據最近消息，他還接受了中華人民共和國主席劉少奇的邀請，在今年年內到中國來訪問。

第二、第三枚郵票是另外一個人設計的，所以圖樣完全相似。一先令三便士的一枚上繪一隻加納國旗插在黑星上，兩先令則爲火炬。

第四枚的設計人與第一枚相同，唯採橫型，上繪加納國徽。

加納自從由黃金海岸改爲自治領以來，郵票頗受人注意，再加上發售期有一定限制，過期就銷票毀版，因此市價越炒越高，這裏面自然存有不少的人爲因素。例如，恩克魯瑪出國訪問郵票小全張就有過人爲壟斷的現象。加納郵政當局有鑒於此，已決定將共和國郵票小全張源源供應，以便遏[illegible]。

迦黎陀沙雙璧

子日

印度詩人迦黎陀沙是一千四五百年前的著名人物，他的詩篇傳頌全印各地。最近，印度發行了兩枚紀念他的郵票。票上圖案古色古香，是以詩篇上的男女主角分作題材的。

15nP的一枚呈灰色，圖爲國王想念妻子，托鸛子傳書；Rs.1.03則印棕色，上繪女主角沙袞若羅與女伴們在森林中玩耍，後面則是引來國王的小鹿。

迦黎陀沙想像豐富，感情細膩，對自然美的欣賞銳敏，描寫能力高超。他留傳下的作品有劇本和抒情詩、敍事詩，尤以上述的劇本「沙袞達羅」馳名世界。這個劇本傳到歐洲後，更得很高的評價，詩人歌德和席勒，都非常推崇。

「沙袞達羅」描寫國王杜施揚達在打獵時追趕一條鹿到森林中，意外地遇見了隱士甘瓦的義女——沙袞達羅，兩人一見傾心。國王贈她一枚戒指作爲定情信物，約定不久便來接她。沙袞達羅不幸在無意間怠慢了一位容易生氣的大仙人，大仙人咒詛她將戒指失掉。這個咒詛實現了，她去找國王時果然失掉戒指。國王果真不認識他的妻子了，後來幾經週折才告團圓。

迦黎陀沙是世界和平理事會一九五六年紀念的文化名人之一，蘇聯在那年就發行了一枚紀念郵票，刷玫紅色。郵票上繪着印度的雄偉古塔及高大的椰子樹；左下邊印着兩本書，前面一本是迦黎陀沙的選集，後面一本則是「沙袞達羅」。在書的上面印着「印度古代的偉大詩人迦黎陀沙・四—五世紀」字樣。

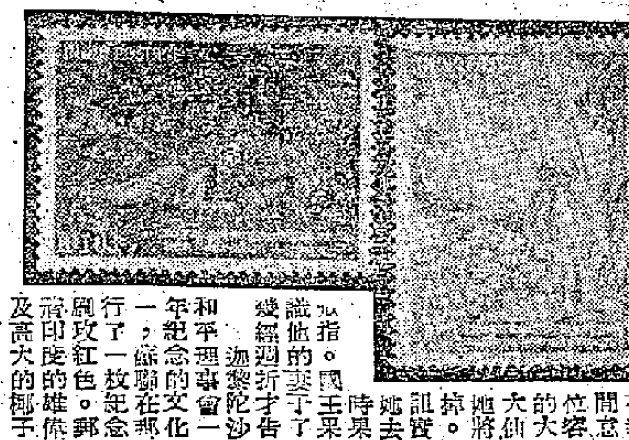
瑪嘉烈結婚郵票　世界上僅有一種

編輯先生：

前幾星期看到讀者詢問瑪嘉烈公主結婚紀念郵票的事，當時的答案似乎是世界上並沒有任何地方發行紀念郵票。今天我收到倫敦郵友的來信，說明沒有發行紀念郵票的說法是錯誤的。據他說，英國附近有一個Herm島，平時使用當地郵票，該島在瑪嘉烈結婚時，發行了一套六枚加蓋郵票，當時只賣了五天，由於當地人少，售量只有八千套。這是世界上僅有的瑪嘉烈公主結婚紀念票。

這也許可以作爲該項問題的新答案，不過，如何能得到這套郵票，就非我所知了。祝安

讀者陳平黎上　七月五日



拉丁美洲郵票簡史

（英）權維爾著　丁醒譯

墨西哥

墨西哥在郵票上介紹了她的錯綜複雜的歷史，□□□上的墨西哥部分擁有各式各樣的景色與專題。□□在一八五六年和一八六四年發行的郵票上先出現的是杜勒爾斯的牧師和「大救助者」希達爾戈的肖像，一八六四—六七年建立了短命的王朝，郵票上又出現了馬克西米蘭皇帝的肖像。一排火槍在奎利他洛附近槍決了馬克西米蘭，也就結束了他的王朝。一八六八年，希達爾戈的肖像又在一批印刷粗糙的平版郵票上出現，一八七二年的郵票仍採用他的肖像，但臉部朝左。這一套郵票的特點是郵票紙的背後印有藍色波紋。

在一八八四年以前的墨西哥郵票全部有地區加印，其中有一些還加印日期和預售號碼。這都是爲了便於管制的辦法。

郵票的配售時有貨源不足現象，因此高額郵票當被對剖或四剖使用，價格則按一半或四分之一計算。

在中期郵票裏，一八八四年希達爾戈郵票和一八八六年的數值郵票都雕刻得很好，顯出了浮雕的效果。後來的郵票則介紹了郵政運驗的各種方法、風景、英雄和一些女英雄的肖像，有許多套還介紹了阿茲蒂克族時代的古文化。

革命常使郵政發生困難，以致出現了許多地方郵票和革命郵票，這些項目在郵票目錄上佔有許多篇幅。

印有"Porte de Mar"（即「海上郵政」）的郵票是在一八七五年發行的，以便表明已貼付海上郵費若干，作爲船公司發交海外的費用。

西比克事件

中美洲各國除了產生大量郵票歷史之外，在發行郵票的工作上也極爲熱心，以致使集郵者目不暇給。在十九世紀中，有三個國家——洪都拉斯、尼加拉瓜和薩爾瓦多，中了一個狡猾的集郵家尼古拉斯・F，西比克的圈套。西比克作爲美國鈔票公司的代表，和這三個國家訂下合同，限定各國每年必須發行一套新郵票，由美國鈔票公司免費印製，新郵發行之後，各國即將存儲的舊郵票和原版交給西比克，西比克有權重印和發售任何數量的舊郵作爲補償。世界集郵家對此極表不滿，紛提抗議，因此，西比克合同期滿之後，即未再重續。

不過，這些國家因西比克事件而引致的惡名在集郵家中，始終沒有完全消除，它們的郵票加蓋太多，印量也大得不合實際，集郵家直到現在還表不滿。

哥斯達黎加

除去上述毛病以外，這些共和國的郵票也有很多趣味。哥斯達黎加——在這些國家中較比保守——在一八六二年十月發行了她的第一批郵票。郵票上並不是創造一艘輪船在一個大洋上，而是兩艘輪船在兩個大洋上。上面的星星表現着五個省份（現在則是七個了）。

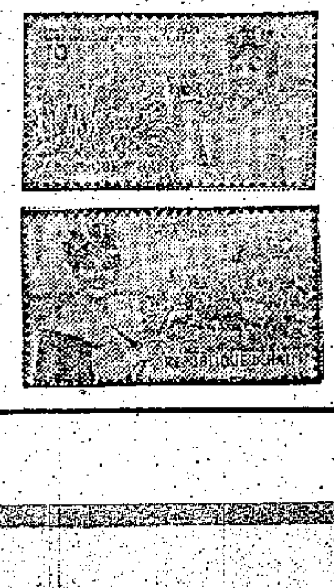
一八八五年至一八八九年，哥斯達黎加郵票在昆納卡斯特（Guanacaste）省發賣時，加印該省名稱，由於幣制不同，在該省減價百分之十二發售。哥斯達黎加一九二四年發行的郵票就繪有這一富饒省份的地圖，這地方擁有大量優良和林源，從鄰國尼加拉瓜買過來的肉用牛，到了這一省馬上就變成肥牛。（一）

第二套「小姐」郵票

自從哥倫比亞發行過一套「世界小姐郵票」後，這是第二套「小姐」郵票了——海地發行的「蔗糖小姐」郵票。

世界「蔗糖小姐」據說是從四十二個國家的小姐選出來的，除了冠軍是海地小姐外，獲得二三四名的小姐是厄瓜多爾、玻哥和委內瑞拉的代表。無獨有偶，這四個國家都坐落在拉丁美洲。

全套郵票共六枚，都有蔗糖小姐肖像，後面的風景則是蔗田、牛車等，前景與後景相比，顯得很不配合！



印度郵票還要縮小

印度自改幣制以後，普通郵票一向用地圖票。據說最近將發行新普通票，將地圖取消，代之以五年計劃郵票。現在的普通郵票是每大張九十枚，現有人建議改爲一百枚，如作此改動，將來的印度新票恐怕比現在的地圖票還要小些。

新郵

新西蘭將發行新郵票十七枚，由半便士至一鎊（如圖左），圖案從蟲、魚、花、鳥到風景，式式俱齊，其中十二枚定本月十一日面世，尚有半便士、一便士、三便士、六便士、八便士五枚稍遲發行。

比利時於六月一日發行國際鐵路會議七十五週年紀念郵票四枚，限寄公文用。

土耳其於六月四日發行春節鮮花郵票四枚。

盧森堡於六月十四日發行元首像郵票五枚，分30K，40K，75K，105K等。

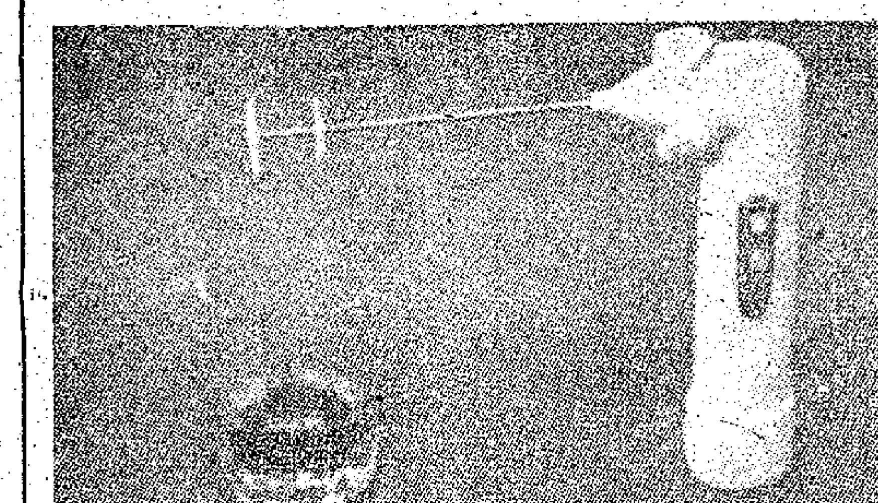
聖馬利諾於五月二十三日發行奧林匹克運動郵票十四枚。

瑞典於六月三十日發行自由射擊協會一百週年紀念郵票兩枚。

羅馬尼亞將發行房屋計劃郵票六枚，該票尚在印刷中。

以色列本月六日發行原子反應郵票一枚，面值五A，刷藍、紅、灰三色。

蘇聯五月四日發行英雄軍人紀念郵票一枚，五月六日又發行無線電日郵票一枚，票繪無線電發明人波波夫紀念堂。



禮服租賃趣聞

陳公望文，阿克圖

有些闊人也不得不幫襯禮服租賃店，有人甚至連租三襲，分大禮服、晚禮服、小禮服三種，連一頂高帽子在內，費凡二百一十元，如果訂製，得化二千元左右。

半個世紀歷史

租賃禮服這一行，由始創至今，最少有半個世紀的歷史，但本行專業開業的不多，最興旺時不過數家，最少時只得一家，反而非專業性的照相館，禮服租賃生意異常興隆，全港九最少有數十家兼做這門生意。

那末，半世紀之前，港九既無禮服租賃商號出現，是否人人都得備款購買禮服呢？照常情看應該是這樣的，因為

古人對女子婚嫁看得很重，有的在女孩子尚未成年時便準備嫁奩了，但出乎常情的事例也不少，因古式女禮服很昂貴，非中下人家購買得起，於是，遂有人眼紅便借使用，後來，有大妗姐之流發現出借禮服是一門生意眼，便備辦購買一、二套。這一來，當大妗姐的便忙得不亦樂乎了，因為中、下等家庭都要她有禮服出借而爭相延聘。

老行尊肥佬黃

直至一九一〇年左右，由擺花街始有第一家禮服租賃店出現，該號東主姓黃，人長得肥胖，招牌便叫「肥佬黃」。這肥佬黃本是個裁縫師，人很聰明，而且肯學，二十多歲時便學習做西服，故「肥佬黃」店號，一邊做西服，一邊租賃結婚禮服，你道那時的女禮服是什麼東西，最貼切的譬喻，和今天戲服差不多，內中包括鳳冠、雲肩、霞佩、紅裙、項圈等等，霞佩有用鏡片，有用珠鏈，新娘子走起路來鏗鏗鏘鏘，如有節奏，此外有傍陪的龍鳳大禮服與前者交替使用，當時的男子禮服則簡單，一律長衫馬褂，很多人都能自備了。

男女西式禮服

據說肥佬黃起到這門生意，主要是標奇立異，沒有人和他競爭，殊不知這想法錯了，因為有禮服的大妗姐依然是他的勁敵，所以生意不很理想，到民初以後，一般人標榜「文明」，並提倡「文明結婚」，外國的披紗禮服首次在香港出現，肥佬黃不甘後人，馬上向外國訂購數襲應市，可惜「文明結婚」這東西，儘管宣傳很勁，敢於嘗試者畢竟不多，女孩子還是愛戴鳳冠，坐花轎，故肥佬黃的西式女禮服生意也不太好，所幸其人肯學肯鑽，未幾又學會縫製男用外國大禮服，出租業務逐漸開展。到二十五年間，男女西式禮服大行其道，肥佬黃之名不脛而走，業務蒸蒸日上，因擺花街舖位不敷應用，便遷到威靈頓街繼續營業。

肥佬黃老字號仍在

與此同時，其他服裝商人見租賃禮服可搵到啖食，也紛紛效尤，照相店為爭取多做結婚照相生意，則紛紛購買女用西式禮服，作收低廉代價供客選用。經過滄桑變化，禮服租賃商生意大不如前，依然離得好景，一些甚至開設不久又倒閉了，至今碩果獨存者，亦啥肥佬黃一家。日寇投降後，該店從威靈頓街遷出電車路舊安樂園左鄰樓上營業，未幾，肥佬黃病逝，由其妻繼續經營，去年，安樂園附近被指為危樓，當局強制肥佬黃遷出，迫得搬到灣仔利東街某號樓上，所招牌夠老，經驗豐富，生意還可以。

局外人不易知

原來肥佬黃自受到影相店的競爭之後，為求適應，就經營業務越來越專了，例如影相店不備的男子大禮服，肥佬黃不但有，而且式式俱齊，可一次供應數十套。

或問要那麼多大禮服幹什麼呢？此中有一項內幕非局外人所知。聽說某某大學每年舉行畢業禮，學生不得不穿禮服接受文憑，便都向肥佬黃求救，這就非有數十套不足供應了。

又官場中迎來送往，紳士們為求體面，也不得不幫襯肥佬黃，聽說有的人連租三襲，分大禮服、晚禮服、小禮服，連一頂高帽在內，費凡二百一十元，如果不租賃，就得化二千元左右才製到這三件行頭。

「行家」的有趣答問

還聽說，前來經營禮服租賃者，皆不負責修改，如高佬穿了矮子的衣服，或矮子穿了肥佬的禮服，在客似要來時都不可避免，而衣服租賃價格並不劃一，視新舊程度而定，於是，紳士們在一個大場合中見面，馬上知道某人的禮服是租來之物，如對方問：「你這套衣服要多少錢？」實際上是試探對方租了多少錢，以及看看這位朋友夠不夠坦白，如果這一方也夠道行，便舉幾個指頭笑而不答，譬如五個指頭，你可以當它是五十元（租賃價），也可以當它是五百元（購買價），彼此嘻嘻哈哈，一笑作了。

中式龍鳳大禮服

近期的租賃商已有進步，每於商號內附設工場，將禮服改來改去，使肥佬、高佬各適其適，除非老友租賃服裝時在服裝店內碰頭，否則很難知道朋友的衣服是否租來。

再說女子結婚禮服，從鳳冠霞佩到今天已經改變，過去西式披紗當作最時髦，近期又流行中式龍鳳大禮服，新娘所穿紗褂皆由人工綉成，有的綉足半年時間，那此人的半年皮費都得打在這件禮服上面，無怪動輒叫價一、二千元，租賃要也要一、二百元了。

照相館有高明手法

照相店出租新娘禮服，近期的營業手法也比較高明，他們列出了甲種、乙種、丙種的全套價格，如某種包括衣服若干襲（新娘、伴娘、花仔、花女等），照片若干張，及專人化裝等等，正是豐儉隨人，明碼實價，倒也方便不少。

魔術師生意

附帶一提，別以為禮服租賃店的男性對象都是紳士名流，有時魔術師也到那裏光顧，高帽、燕尾服、「士的」如儀，但租者並非按日，而是按月，租貨商看在江湖藝人面上，價格給予特別優待，至由領文憑、結婚、迎新送舊到變戲法，全用這一套衣服，倒非局外人所知的了。

武俠小說發行種種

·劍鋒·

一篇武俠小說出版業的老闆，不一定全部看過他要印發的小說，印與不印，多印少印，大多數以星馬等地的讀者愛惡為根據。如果某人的著作第一次運到該地推銷，不久對方就「函催借促」再寄的話，那麼這人的著作便「洛陽紙貴」，然價十倍，相反地在寄到後七、八個月，仍然接不到對方「添書」的消息，這時老闆們又要另作打算，以免血本無歸。

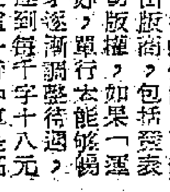
在星馬經營單行本的書商們，是有一套做法的。當他們收到一大批新書時，是不肯隨便推出市場的，如某某人的著作，因為已經擁有相當的讀者，故只要經過「宣傳」工作後，即推出應市。剩下來的那些還算「不錯」的作品，但作者的名字在當地有些陌生，怎辦呢？為了保持利潤起見，於是多數委託當地商辦電台播出，以收宣傳之效，至是一位在當地藉藉無名的作者，又膾炙人口了。

還有令當地書商老闆們傷透腦筋的，就是新加坡對於黃色刊物取締極嚴，一經發覺，即拒絕入口。有時在描寫方面涉入一些香艷情節，也列入禁止範圍。在這裏隨便舉出一個例子：某一位男性劍俠，因為疆場受傷，昏倒荒郊，被女性劍俠發現，知傷在內部，危在旦夕，為了挽救他的生命，匆忙間從襟中取出藥丸一枚給他服食，只可惜身處荒郊，找不着清水，在無計思量下，只得推出這齣古老排場，「到含定藥塞」其中少不免左右「一搖窩」一番，結果被拒絕通過。至於那些更「黃」的，就更不必說了。此外有關蹊蹺的描述，不管是虛構也好，真有其事亦好，一律禁止入口。

不錯，一個有名的武俠小說作家，當他的著作按月在報紙發表時，自然有人和他磋商購買單行本版權事宜，可以另外多一大筆收入，只可惜在這個十里洋場的香港，能夠抓得那種穩利的，不會超過十位。那麼等而下的武俠小說作家，有些最初以四元一千字的代價，賣給一般出版商，包括發表和一切版權，如果「運氣」好，單行本能夠暢銷，才逐漸調整待遇，目前逕到每千字十八元的，在這一行中算是高踞首席的了，大多數只得七、八元而已，還有使一般寫作人為之哭笑不得的，只收回三、四十元，便將四萬多字的單行本版權轉讓的，可以說得是司空見慣。

印刷一本四萬多字的單行本，除了封面用彩色印刷外，內頁的排、印和新聞紙等等的費用也不少，還要留回一個紙檳，以便將來翻印之用，全部該算非要花五、六百元或以上是辦不到的，假如尚要付出一筆版權費，成本愈大，但銷數並無把握，算盤不響，那有鎖數！然而，這不過是表面情形吧，最使一般出版商為之啼笑皆非的，就是在他們這一行中有些做「翻版書」的，刮龍的手法光怪陸離，如水銀落地，無孔不入，最拿手是「龍頭鳳尾」（註一：將小說中之出場人物、地點和時代劃改。）其次是「張冠李戴」（註：將一套不甚適行的小說印就，改易另一個名目，但作者已搖身一變是最有名氣的。）此外，還有弄得一般出版界叫苦不堪的，就是他們採用迅雷不及掩耳的手段，將那籍按日刊出的小說印就，為了爭取時間，每集只得三萬字左右，即托郵寄到各埠，賤價推銷。等到「真本」運到時，該地老早已人手一本了。因為找不得市場，只得「全部退貨」。假如你是出版商，首不首冒此大「險」？不錯，假如手上握有七、八集暢銷的單行本，便一年也不愁吃着，相反地碰着這一類事件，即虧蝕甚大了。

股票買賣半年結



·鄒日行·

上半年股票買賣之多，為歷年來所僅見。根據證券交易所統計：今年一至六月份，股市的成交總值達四億八千零九十九萬九千一百零六元，比諸戰後十年紀錄的去年成交總值還要多出一億二千一百餘萬元，即增加了三成多。（按：一九五九年全年股市的成交總值為三億五千九百五十九萬元。）比諸去年同期更不用說了，約增加兩倍八左右。

頭五個月股市的買賣是按月遞增，到六月份才稍為回減。每月的成交數字如下：一月份五千一百八十四萬元（千位以下數字省去，下同），二月份六千四百五十七萬元，三月份八千七百八十九萬元，四月份一億一千八百二十一萬元，五月份一億二千一百二十九萬元，六月份六千七百一十七萬元。

五月份股市的買賣最為活躍，一天成交六、七百萬元的已屬常見，八、九百萬元一天的也不足為奇。在五月十二日那天，股市的成交數值創出最高峯，達一千一百七十四萬二千元，這是歷來所未見過的。這時期股市買賣所以特別活躍，主要是搶倒者從中搞風搞雨，一有某大戶「扯頭盤」，其餘的買家便蜂擁跟上。

三月下旬開始一直到六月份，股市交易逐漸回減的原因是：（一）滙豐銀行在五月中旬宣佈，為避免證券市場的投機活動，把對股票的抵押成數從降低至三成（按：在此之前該行對股票的抵押可做到四成到五成）；跟着其他某些銀行也把股票的抵押成數稍為降低。（二）半年結算在即，流去股票市場活動的資金多少受些影響。（三）還須間股票市場上曾發生某女士因做股票投機失敗而自殺之事件，於是不能不使得一部份搶倒者稍為縮手。

但整個上半年來說，股市的買賣是比較多的。多的主要原因有以下幾點：

其一是：世界局勢緩和，人心安定，買賣放手。

其二是：外來游資源源流入股票市場，有些南洋富商頻頻來信遙知他們此間的代理人，隨時買賣股票。

其三是：各公司的盈利躍增，難免不吸引到一些買家落場；更有就是有些公司頻傳發地的消息，有人認為會增派利息，投機家趁勢吸入。

由於買賣增多的關係，各種股價上漲，其中多在五月份內漲得最高，如九龍倉在年初時不過是價值一百四十八、九元，到五月初旬已超至二百八十元；黃埔船塢由五十六、七元漲至一百二十九元；太古船塢由四十二、三元起至六十八元五；置地在年初時四十元左右，後最高超至六十六元；大酒店最高超至四十五元；青洲英泥最高成至五五元五；牛奶公司起至三十一元五毫；此外各種公用股如兩電、兩小輪公司等、紗廠股中之會德豐紡織和南洋紗廠、樹膠等均突飛猛進。

六月份各種股價雖然止漲回順，但不過是漲後小回的一種姿態，假如漲得太多，相對的來說各種股票的息百分率也一降再降，如滙豐銀行股息最低曾降至三厘左右，電燈、電話等熱門股降至四厘多至五厘多。不過因為目前一般投資者多是自己擁有實際本錢的，不一定要借銀行的錢來搶帮，所以週息百分率降低對市場的買賣尚不致影響很大。據估計現時借銀行的錢來買賣股票的為數僅二成。

行內人預測，股票漲價，雖不無可能，不過因為這究竟是一個投機市場，價格難保不會有暴起暴跌，一旦有風險，便會遭遇損失，所以不能不喚起有關人士提高警惕。

商家佬謎

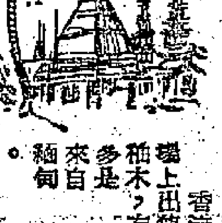
·小戇·

㈠增產再增產。

㈡帛。

（各猜公司名一）謎底在本版

緬甸柚木



緬甸柚木產量居世界第一位，緬甸也是世界最大的柚木輸出國。在一九一九年至一九二四年間，緬甸柚木產量最高峯，平均每年達五十萬噸，此後略見減少，每年產量在四十萬噸左右。

緬甸柚木質地堅實，紋理細密，收縮率小，能耐腐蝕，又可抗蟲蝸防白蟻。柚木含有一種樹脂，可防鐵銹，所以是造船的好材料，可作建築木材和鐵道枕木、製造傢具等，經濟價值頗高。香港市場上出售的柚木，有很多是來自緬甸。

英國佔領緬甸時，曾宣佈柚木為「國有」財產，禁止人民採伐。

一九四八年緬甸獨立以後，將那些英國木材公司收歸國營，成立國營木材局。但因為過戰爭的創傷，柚木產量不過為戰前的四分之一左右。

近年來，緬甸柚木產量逐漸增加，根據一九五九年的統計，柚木產量已達二十一萬噸，輸出量為七萬三千餘噸，這數字和戰前的數字比較，相差仍遠，但與一九四九年產量只有三萬噸相比，已有顯著增加了。（民）

轉口貨的掃嘜和裝運

·驥·

【關於嘜頭】有些經港轉運貨物，因為包裝的紙盒有油質的關係，嘜頭顯然是掃得模糊難認，因此就容易造成混亂，以致甲埠的貨運到乙埠去。避免這種情況發生，最好就把紙盒改良。

嘜頭最好掃在包裝的兩邊，這樣可以避免裝卸工人鈎來鈎去的損壞嘜頭。無論什麼裝形的貨物，都要多掃嘜頭為好。

箱裝的嘜頭號數最忌掃在另外一面，這樣就會使箱子被多翻幾下。

裝載玻璃的木箱，不要將嘜頭掃在箱面，應該要掃在箱子的上面和下面，因為掃在箱面，在裝卸時就看不到嘜頭，容易出錯了。

無論包頭裝、箱裝、紙盒裝、袋裝等，嘜頭都要掃得清楚、醒目、大個。最好每個嘜頭都用薄鐵片鑿成來掃，如果成本高，可用鐵片鑿成一個個英文字母或數字，到用時逐個安上去變成一嘜頭，然後掃在貨物包裝上。

嘜頭愈大個愈簡單愈好，這樣可使貨物損壞減少。在一批同類型又同樣包裝但又不同嘜頭的貨物中，你最好用不同顏色去掃嘜。

【關於裝運】如果你的貨物先運到香港再轉口的話，首先得注意自己的貨物是不是同裝在運至香港為終點的貨物在一起，如果是的話，那就糟了。因為貨物到港時，收貨人欠多數都會把要收的貨物先絞起的，這樣就會將你的貨物堆得亂七八糟。你應該和船上商量，把你轉口的貨物搬到另一個艙裏去。如果你的貨物是玻璃器皿，最好裝在二層艙上。如果貨物是罐頭食品，那就切忌在裝有「倒汗水」的船旁兩側及爐旁。總之，每一批貨物，都要看貨物本身的情況，然後決定裝在那裏。例如玻璃器皿、酒類等，就不應該裝在艙底。還有，在一批貨物中，分散裝在幾個艙裏也是頂不好的，除非這批貨物多到一個艙都容納不了。

半年來地產物業市

·廣明·

今年來地產物業市情沒有去年那樣呆滯，地產價格已止跌回升，新樓建築成本提高，而新樓售價欲升無力，投資利潤趨向下降。

大廈建築續增

前年下半年及去年地產物業市有過一個長時期的呆滯，有些置業公司發生過資金週轉不靈的現象，遂使投資者多改採取觀望態度，新樓建築一度減少。今年來新樓建築又告回增。據港府憲報每月所發表的初步數字統計，今年首五個月香港（包括九龍新界）興建樓宇達一千零零七幢，這些樓宇的建築投資（僅指上蓋建築費及地盤工程費，不包括地價）共達一億八千三百二十一萬元，與去年同期的數字比較，建築幢數增加百分之六十八，建築投資則增加百分之一百二十七。從建築投資增加的百分比要大於建築幢數增加的百分比看來，今年來大廈的建築仍繼續增多。

樓宇所以比去年同期增多，據行家分析，主要有下列兩點原因：一、去年空置的新樓數目眼前減少，新樓的出售出租不若去年那樣困難。二、外來資金和本地游資流入地產物業市場活動的增多。

地產市情

游資流入增多與建樓增加，首先受到刺激的是地產市情，去年有一部份地區的地產價格曾經下跌，今年來跌勢已告停止，地產市價一般都告回升。例如九龍彌敦道最近為三家銀行對面一排置地的購買，不交吉每平方呎約三百二十餘元，比今年初市價約漲百元。旺角約一千呎大的舊樓，不交吉每幢成價為十一、十二萬元。中區舊樓不交吉每方呎按價六百元以上。香山道橫街地價每方呎成價達一百元以上。這些地價與去年市情比較，分別上漲百分之十至三十不等。又官塘大段的工廠地過去標投價三十餘元，無人過問，現在投價高達五十元左右。

利潤降低

地價上漲，建築費用亦略告提高，新樓成本是比前升高了的，但新樓一般售價卻無大變動，這因為今年新樓出售雖沒有去年那樣呆滯，但亦不是很暢旺，若果將實價提高就不容易脫手。新樓建築成本既提高，而市價無大變動，相對的投資利潤自然是比前降低了。

據熟悉地產物業市情的人士觀察，目前盛地區地產買賣很少，但今年下半年游資流入繼續增多，加以今年下半年地產成本既已提高，新樓售價將跟隨地產之後而復告上漲，不是沒有可能的。

不過，熟悉地產物業市情人士又認為：地產物業市場能夠容納游資數量有一定的限度，游資流入過多，勢必將地產物業炒高，樓價與租值越提高，則與居民的經濟負擔能力距離更大，結果勢必造成新樓出售出租的更為困難，所以游資無節制的流入地產物業市場，不是辦法。

（謎底：㈠益豐，㈡中聯。）

利生 籃排 足球

中國出口的「利生」牌籃、排、足球，有紮帶、紮帶和無紮帶聯球兩種，共分四個等級，規格有籃球八、十八片，排球十二、十八片，足球十二、十八片之分，共有盤根據科學鑑定，除圓度重量及彈力等方面均符合國家規定標準外，在球皮質量方面，搭配整齊，橫豎相對，球皮色澤光潤一致，無蛀孔、蟲口、疤疤、刀傷、折痕等缺點，每片球皮的皮邊無斜切、毛邊等現象；在縫合上縫針均勻、平直、縫密適度、無斷線、漏針和偏針現象。

此外，這些球膽均採用含膠量在百分之六十以上，保證不易漏氣。（東）

金龍金筆品質改進

中國出口的金龍五八型金筆，近來由於重新設計了筆舌的結構，將筆舌和儲水箱的環槽以及下水槽都作了適當的加深改鋼，使漏水溫差的耐溫度平均提高至攝氏三七‧七度，同時也保證了書寫流利暢快不斷水。改進設備和筆尖的模具，使筆尖前部軋薄，增加了筆尖的彈性，尤其在筆尖焊鈥粒後，經過精細的手工研磨，筆尖圓滑率已達五面圓滑，元面可寫，適於任何執筆習慣的使用者，將通氣細絲孔放大，使儲水量增多〇‧三CC左右，改進筆夾模具，如拉開五公厘，筆夾離開筆套不會超過一根頭髮粗細的間隙，筆夾有力，可吊重約一百克。此外，將原來三叉式的彈簧圈改為五叉式，增強了筆套內圈之彈性，避免了筆桿與筆套分家的現象，同時為增加外型的雅觀，又將活動插圈改為固定平面插圈等。因此，這種金筆的質量，經過嚴格的檢驗結果，品質已達國際水平。

歡迎投稿

「安妮」M.S. "ARNE PRESTHUS"
由青島來。
約於七月十一日抵港，泊油蔴地。
七月十一日開往星加坡。
請收貨人速來本公司接洽。
付貨人請至李寶椿大樓五二八室
聯華船務公司接洽。電話：442878‧442749
華夏企業有限公司啓。
畢打街十四號九樓　電話：三〇三三一

華新　S.S. PRODUCE
七月十一、十二日落貨　直往金邊　十二日下午開行
華興　M.V. ANGELINA
七月十四、十五日落貨　直往金邊　十五日下午開行
貴客揀貨請到干諾道西廿四號二樓本公司接洽是荷　電話：四四一一八、四九六一九
順昌航業有限公司啓

「德風」S.S. "TWEED BREEZE"
由福州來。
約於七月十日晚抵港，泊油蔴地。
請收貨人速來本公司接洽。
華夏企業有限公司啓
畢打街十四號九樓‧電話：三〇三三一‧

趙教醫館　父子
跌打傷科　迅速痊愈
總教練：趙威
醫館、教館所：廣東道919地下電話：58816（招男女生）
第二教館所：旺角西洋菜街六十號六樓　電話：801145

港九一家　遠東體療院
風濕　皮膚　咳嗽、腸胃

（電藥神效）

黃國榮　外科跌打醫師
大臨藥行
灣仔洛克道二七五號　電話：774363
北角英皇道六八二號　電話：770134

分類廣告

影印文件

美華琴行　鋼琴　樂器

大昌搬屋公司

中原電版公司　地址：德付道中二三九號五樓
工作快捷・價格相宜
電話：四四一九三一

明新花店
水坑口十一號
電話：二四八六四

分類廣告
電話48108

填色比賽 我坐直昇機

姓名　　年齡　　性別

學校　　年級

地址

寫給小學畢業的小朋友

親愛的小朋友：

記得我小學畢業的時候，在畢業典禮上，我和全體畢業同學一樣，雪白的襯衣上閃着班主任親手插上去的紅絨綫的畢業花，伴着雄壯有力的進行曲，精神飽滿地齊步踏進禮堂；聽到來賓們、家長們熱烈的掌聲，看到老師們泛着欣慰的微笑的臉孔，我興奮得心兒越跳越快，眼睛也有點濕潤啦！今年小學畢業的小朋友：你的畢業典禮舉行了嗎？當你佩上了盼望了六年的畢業大紅花時，你的心情又是怎樣的呢？

小朋友呵，這朵畢業大紅花，就是我們六年小學的不斷鑽研、努力學習的果實。能帶上它，是多麼不容易、多麼光榮啊！

在這裏，我向小學畢業的小朋友致以誠懇熱烈的祝賀！

小學畢業後，新的學習階段就在前面向我們招手，我們就要做中學生啦！謙虛的小朋友，是不滿足於在小學階段所學到的知識的。更高深、更豐富的知識，還在前頭等着我們去學習哩。它們好比一座陡峭的寶山，只有熱愛科學文化、不怕任何艱難險阻的人，才可以攀上它，征服它，而獲得更寶貴更充實的知識。

準備升初中的小朋友，讓我們好好利用這個暑期，重新複習一下六年小學的課程，找出做得不合理想的地方，想辦法改進、鞏固，為升上初中打更牢固的基礎，為攀登知識的高山作好充份的準備吧！我預祝你們成為一個光榮中學生！

有些小朋友家庭經濟不好，小學畢業後就要停學了。我知道他們心裏一定很難過，說不定還會偷偷的哭紅了眼睛。他們是多麼捨不得離開學校、老師和可愛的同學啊！「離開了學校，見不到老師，我不是再學不到東西了嗎？」

小朋友呵，別難過，也不要灰心，讓我提醒你：離開了學校，也是一樣可以學習的！爸爸媽媽、哥哥姐姐和你的好朋友，都是你的好老師，世界上有成就的、為人們所敬愛的人，不少是沒有機會讀中學的，有些甚至小學也未畢業。但他們沒有灰心失望，追求文化知識的熱情反而更加高漲。他們掌握一分一秒的時間，刻苦自學，堅持到底，失敗了不氣餒，有了成績不自滿。這樣，科學的堡壘終於被他們攻破了。

我希望不能升中學的小朋友，都有這種一定要自學成功的信心和堅持到底的毅力。

我希望有機會升中學的小朋友，更加愛惜珍惜這個學習機會，做一個真真正正的中學生。祝小朋友好！

麥芳

小狗「勇士」和小兔

這不是普通的小狗和小兔，却是非常了不起的兩隻小動物。我們人類還不能遨遊太空，牠們已經到天空旅行過幾次了。最近這隻小狗又一次乘了蘇聯科學家設計的單級火箭，到二〇八公里高的天空中遊了一趟。不過，你不必着急，狗能上天，我們人類旅行宇宙的日子也就不遠了。

小故事 丁丁和「搖搖」

·夢 浪·

丁丁最喜歡玩「搖搖」。那一天，丁丁一邊吃早餐，一邊出神地望着那個掛在牆上的像貓頭鷹似的時鐘。「貓頭鷹」那雙圓圓的、帶點紅色的眼睛，伴着時鐘「的嗒的嗒」的聲音，轉來轉去，叫丁丁又想起了[illegible]的「搖搖」來了。他立即把牛油麵包一口氣塞進嘴裏，悄悄地把「搖搖」取出，手一揚——紅紅的「搖搖」迅速地轉動着，飛到了他弟弟當當的鼻尖上，把當當嚇了一大跳！丁丁哈哈笑了一陣，一邊還說當當是個「膽小鬼」，把「搖搖」舞得更起勁了。「搖搖」很快的飛出，又很快的飛回他的手裏，一時在他的頭上旋轉，一時又擦過當當的耳邊……忽然「搖搖」擦着了櫃上的玻璃花瓶，——「嘭！」一聲，花瓶在地上開了「花」，嚇得丁丁一雙小眼睛動也不敢動。丁丁的媽媽一邊從房裏走出來一邊責備：「看你又打爛什麼啦？一天就只顧玩『搖搖』，連功課也常常忘記做，看我把你的『搖搖』扔進風爐裏！」

丁丁一聽，心知「不妙」，提起書包便飛奔下樓，一到街上，上學去了。

丁丁又輕鬆起來了。他左手提着書包，右手中指套着「搖搖」的繩子，一邊走路一邊玩。「搖搖」一直跟着他左右前後飛旋，他也搖頭擺腦的跟着「搖搖」轉。眼睛一直盯着「搖搖」，他什麼也忘記了，連自己在走路也忘記啦！

一不小心，丁丁像一頭小野牛似的，撞在一個行人身上啦！「喂，小孩子，別只顧玩呀！」那人摸摸給撞痛了的肚子，好意地瞪了丁丁一下。但丁丁臉上只釘了一下，連道歉的話也不說一句，便走開了。他想：「說不定不是我撞他，而是他撞我呢。」

丁丁又繼續玩他的「搖搖」了，但，這次「搖搖」的繩鬆啦！「搖搖」剛從丁丁的手飛出，就打着人家的額頭了！那個給「搖搖」打着了的男人，氣得瞪眼用手指着丁丁，一時說不出話來。丁丁以為那人要打他，慌得把「搖搖」一扔，頭也不回，便橫過馬路，想向對面走去。這時，恰巧有一輛大貨車疾馳而來，「嘟嘟——」直響，丁丁在馬路中間，急得想進又想退，眼看汽車迎面而來，他「哇」——地叫起來了。幸好駕駛這輛貨車的老伯伯，有經驗又鎮定，及時把貨車煞住了，車輪就停在丁丁的身旁。丁丁雖然沒給輾傷，但他「哇——」一聲叫後，便倒在馬路上的沙石上，馬路把他的膝蓋和雙手的皮膚擦破了！

朦朦朧朧中，丁丁好像感到有人抱起他，好像漂浮在波浪裏，一起一伏的，好像躺在車子裏。當他醒過來時，已經是在家裏躺在自己的床上了。爸爸、媽媽和當當都在他的身邊，他叫了爸爸和媽媽，想坐起來，手腳一陣疼痛，一看，雙手和膝蓋都紅紅地塗上了「紅汞水」。丁丁立即想起了剛才在馬路中間的驚險情景，心兒不禁打了個冷顫，卜卜的跳了起來，暗暗的說：「幸好沒給車死！」他又看看爸爸媽媽，爸爸媽媽心裏多擔憂啊！他又慚愧又難過，兩眼閃着淚花，下了決心，說：「爸爸，媽媽，我以後再不淘氣了！再不玩『搖搖』了！在街上玩『搖搖』，原來是這樣危險的！……我今後不再叫媽媽爸爸擔心了！……」

丁丁經過這次以後，真的不在街上玩東西，更不再玩「搖搖」了。

電磁石郵票

這種郵票很特別，能省郵差叔叔許多時間和人力。

石 年

天下郵票雖多，但不同的只是郵票前面的圖案千變萬化，後背則為一律白色，頂多分為有膠、無膠，或厚膠、薄膠而已。不過，隨着科學昌明，郵票的後背也發生變化了。大家如果注意的話，會發現有些英國郵票後面雙着兩條黑摃（前面則還是英女皇像），這就是「電磁石郵票」了，這名字顯得很神秘，但如果曉得了它的作用，也就沒有什麼特殊了。

南安普敦港，是英國的著名港口，在郵政上，也是英國郵政有什麼新辦法的試驗區。有什麼新的揀信法，都在這裏試驗，然後才向全國的郵政推廣。

因為郵政業務龐大，像國內、國外信件、本埠、外埠信件，都需要用人工揀開來分信時，經常有許多人員。最初大家想用什麼新式的技術代替人工。後來因為信封上面沒有一定的式樣，信的大小很不同，用機械很難揀，最後才決定在郵票上想辦法。

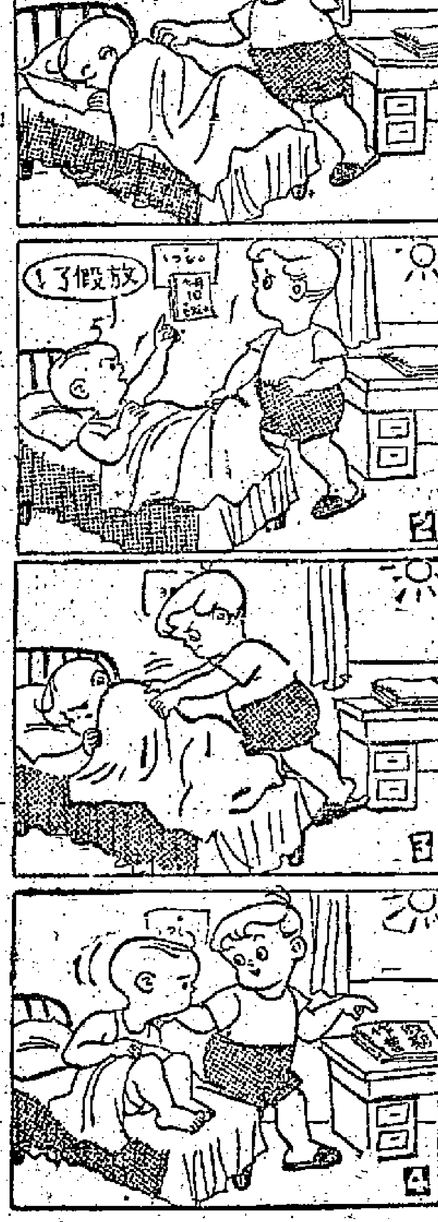
經過多少次研究，技術人員發現，塗有石墨的郵票對於「電眼」（即磁石）反應很大，信件放在自動帶上，像一條線似的流過電眼，沒有石墨的就自動流過，有石墨黑摃的則自動跳出線外，自動分開。

石墨黑摃郵票試驗成功之後，郵局就決定把本埠郵票塗上這種物料，外埠的高額郵票則不塗，這樣一來，在「電眼」幫忙之下，本埠、外埠信件就可以全部自動分家了。

現在，這種郵票還在試驗中，不會推廣到英國全國，所以「電磁石郵票」只在南安普敦才有出售。

明仔

放假也不能放鬆



我怎樣學畫水彩畫

水彩畫的工具

自從有一次和爸爸看過畫展之後，我就迷上了學水彩畫。幸運得很，上個月爸爸送給我的生日禮物，是一本「怎樣畫水彩畫」的書，十多筒小牙膏管的膠質顏料，一個調色盒子和一本「水彩畫學習資料」。我一拿到手，就忙着看書。花了兩天功夫把這本書看完了，有些不懂的地方就和爸爸一起研究。它給我的幫助很大，使我對於水彩畫有了粗淺的認識，現在把我的經驗向各位小朋友介紹一下：

初學畫 先用畫帖

我沒有練習過寫生，也不懂什麼「素描」、「透視」等畫的基本知識。因此，我一開始不用水彩畫寫生，只是照着一本「水彩學習資料」（畫帖）來起稿。我最初用鉛筆輕輕地在圖畫紙上畫好輪廓，顏色比較深的和特別淺的空白處，都用筆畫出範圍。書上說過起稿時，最好不要擦改，看準了才輕輕地下筆，避免把紙弄毛，將來着色不均勻，所以下筆時要注意準確。

顏料的排列和用筆

在着色前，從錫管內擠出顏料，放在調色盒內的小空格裏。這時，要注意按一定次序（書上有圖）把顏料從淺到深排列好，使相近的顏色放在隔鄰，萬一水流到旁邊的格子裏，影響就不大了。這樣就可保持顏料的清潔，用起來也便當。

用水彩筆作畫時，不像拿普通毛筆那樣，我們的手腕必須離開紙面，畫起來才不受拘束。最初可能不習慣，慢慢就覺得方便了。

着色的方法

開始着色時，少少地蘸一點顏色，多些水份，淡淡的塗上一層。如果嫌顏色太淺，以後再加一層，不過一定要等第一次塗上的色彩乾透了才加色，不然，會深淺不調勻的。

將淺色的地方塗好，才畫較深的顏色部份，深色處也要畫得淺些。如果厚厚地將顏色堆在一起，會顯得渾濁和笨拙。着色的方法，各人不同。有人在上色之前，先普遍地塗抹一層水，使以後塗上去的顏色互相溶化，沒有明顯的分界線。但有些地方要等水份完全乾了才上色。到底在怎樣的情況下該用哪種方法，就要多畫了由經驗中來體會得。

在調色時，為了保持顏料的清潔，應先蘸鮮明的顏色，再蘸比較深的顏色。每次畫完，要把塗抹在調色盒上的雜色洗去，下次應用時，就可以打開盒子馬上開始作畫了。

愛作畫的小朋友，你有寶貴的經驗時，希望也介紹出來。（陳曉風）

小鳥在那裏？

老農夫放下了手中的鐵鏟，一邊叫喊一邊向前跑。他為什麼這樣緊張？原來有六隻小鳥要來食他播下了不久的菜種！親愛的小朋友，你能找到那六隻小鳥嗎？（丁宗）

專心溫課 成績不錯

—李田—

參加填色有恆心 保你能得到獎品

楊翠屏小朋友：

你來信叫我叔叔，真的給你猜中了。讓我這個叔叔向你伸出歡迎的雙手，歡迎你參加兒童版的填色比賽！

說實話，你參加了這個比賽，是不會再感到寂寞的了。你看，參加的小朋友真多啊！要是你留意一下，在每星期三的入選名單中，可能會發現一些你熟習的名字，也許是你的同學，你的鄰居，也許是你的親戚朋友，你會像發現新大陸一樣高興，「哈，原來我們都有相同的愛好！」多麼有趣，多麼有意思呀！

你問我填色比賽到現在已經舉行了多少次，那要讓我扳起指頭算一算才能告訴你。自從有兒童版，就有填色比賽，兒童版是一九五五年八月初開始刊出的，到這個月底，是整整的五個年頭。填色比賽是每逢星期日在兒童版刊出，拿一年五十四個星期日來算，五五二十五，四五二十，一共是二百七十個星期日，那麼，這一次該是第二百六十七次，你說對不對？

「多少小朋友得到過獎品？」這可把我難倒了。填色比賽入選名單每次是五十名，偶然也擴大到一百或二百的，不過，有些小朋友是這次入選了，下次又入了選，重複得獎的人很多，所以這條算術題呀，我只好肥佬了。

紅鴿子和綠老虎 從來沒有人見過

有一個小朋友，從兒童版舉行第一次填色比賽就參加起，到現在止從沒有間斷過一次。第一次參加時她是六歲，現在已經十一歲了。五年中，入選名單中常有她的名字，可是並非次次都有，有時兩三個月得不到一次，她也並不灰心，依舊是按時寄來，而且每一張都是用心塗的，顏色既美麗，塗色也均勻。你看她多麼有恆心！你希望能常常入選，那麼，學學這位小朋友的恆心吧！

不過，單靠有恆心還不夠，還要懂得好壞，塗得貼切才行。像上次的和平鴿和紙老虎填色比賽，許多小朋友都將鴿子和老虎填上大紅或深綠的顏色，試問，誰見過紅鴿子和綠老虎呢？原來他們把鴿子和老虎塗錯了，為什麼？

我們的填色畫上的人和物，都是常見的，你能平日留心觀察，填色時一定就會適應，那麼，入選的機會也就大啦！

別的再談吧，祝你進步！下一次得獎！

填色比賽評選叔叔

美九種教會湧入山區 正向高山族挑撥離間

還散發日語聖經及所謂「救濟物資」

本月五日，一個由三十二人組成的龐大的「美國基督教考察團」，從日本東京飛到台北。他們公然打着「研究國際滑共產國家的各自由國家的經濟、政治和宗教概況」的旗子，到台灣活動，以配合美國對台灣的加緊侵略。

人們知道，披着「宗教」外衣的美國「傳教士」，多年以來即絡繹出入台灣，進行活動。而這一兩年以來，美式的教堂、教會更如雨後春筍在台灣出現。

美國教會的人員，最近還深入山地的高山族居住地區。對於這一情況，甚至連蔣幫也已加以注意。

據七月六日蔣集團官方報紙「中央日報」說：教會人員深入台灣山區活動，已成為當前台灣山區一個「嚴重問題」。報紙說，目前各山地鄉村的教會，計有：基督教、天主教、耶穌教、長老教、浸信會、基督復臨安息日會、循理會、神召會和聚教會等九種之多。這些教會為了達其吸收教徒之目的，不惜用大批「救濟物資」為餌，因之「養成了山胞依賴救濟物資之惰性」；而教會與教會之間，因為彼此搶生意、邀功，更「互相排斥」，影響了「山胞敦親睦族、儉樸質的美德」，從而「破壞了他們良好習俗」。

更嚴重的是，這些教會集會頻繁，每月少者四次，多者達二十次，同時還散發日語的聖經，從事煽動分裂的宣傳；並且與日本軍國主義者對台灣的……在美國「傳教士」中，許多人都分別屬於美國中央情報局、美軍遠東總部參謀部情報處等特務機關組織。他們之深入山區進行活動，其陰謀是不簡單的。（孟方）

台灣內外

美國人導演之下「反對黨」內幕大觀

對於「國際援助」的錢準備接受 胡適張君勱等等都是諮詢委員 陳誠說決不允許流氓集團組黨

美國導演之下，台灣「反對黨」（預定稱為「中國民主黨」）密鑼緊鼓，就要揭幕了。來自台灣的消息說，胡適、張君勱、左舜生、李璜都將是「反對黨」的「諮詢委員」，還有消息說「諮詢委員會」將來可能成為「最高委員會」。

它們已經向國民黨「反對黨」打旗喊話，所以不因為解散蔣黨而併入新黨。有人主張可以有「雙重黨籍」，國民黨員之自願而加入「反對黨」。據說如果民青兩黨解散，併入新黨，則國民黨可以利用一部份的民青黨員，反對解散而另起爐灶，「恢復」民社黨與青年黨；這樣，「反對黨」反而麻煩了。

它們還提出了七項主要要求，「新牌代替」：㈠黨應該退出軍隊；㈡司法官應退出黨的組織；㈢黨派退出學校；㈣用人全憑考試銓敘，不考慮其所屬政黨；㈤黨費自籌，不動用公帑；㈥把特種黨部一概取銷；㈦切實保障言論自由與人身自由。這七項，主要就是要削弱蔣幫的兵權、黨權、政權。

民青兩黨如何打算

民社黨及青年黨與這個「反對黨」之間的關係如何呢？據說，民青兩黨的一些人物不願放棄他們黨的「歷史」。

胡適、雷震主辦的「自由中國」半月刊，七月一日出版的一期，登出了大批文字，為「反對黨」……

洋人捐款 雙手接受

「反對黨」反對蔣集團從台灣的「公帑」中支付國民黨的一切活動經費。民社黨並已與蔣集團領導達成每月新台幣八萬元（約合港幣九千餘元）的協助。

那麼「反對黨」的錢從那裏來呢？據「自由中國」半月刊說，「錢的來源有兩條路」：「一是黨員捐助，一是黨外募集」。台灣「公論報」刊出香港通訊中的左舜生談話說：「反對黨」的「經費可自己籌劃，堅持黨員黨籍……，倘可向黨外募捐……，有國際援助，除特殊事項的平等合作者外，不宜接受」。從左舜生的談話看來，「反對黨」對於「國際」的「特殊事項的平等合作者」的「援助」，是準備雙手「接受」的。

香港地位 也被看中

「公論報」刊出的左舜生的談話還說：「香港是東南亞文化重心、國際情報交流的焦點，「反對黨」應該在香港辦一家日報和日本政策周刊，這樣影響力一定更大」。他又認為應該在美國和日本辦周刊；以香港、美國、日本三個地方「做據點，形成一個宣傳系統」。

「反對黨」要在香港、美國、日本建立三個「基地」，它們與美國背景已經很明顯了。

所謂新黨 是美工具

「自由中國」半月刊說：陳誠既不便阻撓「反對黨」的成立，又打算利用上述的矛盾，來難或取締「反對黨」的成立，如何的矛盾與紛亂……這一套一套地拿出來，正在……台灣「反對黨」不過是美國用以壓蔣排蔣的工具之一。蔣集團如果還不有所覺悟，急謀自拔，則有朝一日，即使想後悔都沒有機會了。

陳誠在五月一次記者招待會上，被問到「反對黨」問題時，他這樣答覆：「各民主國家是都有反對黨的」，他的話忽然一轉說：「但，如果是流氓政客與地痞流氓，組織反對黨，當然不行」；「如果目標正確，當然可以」；「如果違背國策，政府一定加以取締」。

二十萬元 美鈔用途

在此不久以前，美國的亞洲協會，打算每年以二十萬美元或廿五萬美元，補助台灣的「民間報紙」，這個消息已經引起各國民黨方面的議論。如何對付「反對黨」？也可以一述。蔣集團如果不許「反對黨」產生，則無以解釋「集會結社的自由」，也怕美國人說蔣集團不民主；如果准許「反對黨」出現與活動，則國民黨從此每天每夜都須提防「反對黨」來「抄」國民黨的「家」。

旅日華僑向美使館示威 要美軍滾出台灣

為反對美國侵略者艾森豪竄到我國領土台灣進行陰謀活動，旅日華僑於六月十一日在東京舉行示威，並到美國駐日大使館遞抗議。遊行隊伍怒吼口號：「反對艾森豪訪問台灣！」「美國軍隊從台灣滾出去！」沿途受到日本人民熱烈鼓勵與支持。圖為示威隊伍的一部分。

美貨湧台勢成泛濫 台灣產品抬不起頭

台報嘆息「洋貨壓迫之下……」

美貨湧入台灣，形成泛濫之勢。台灣工商界所受痛苦日益深重。台灣一家報紙六月十四日說，台灣的產品大部是「內銷貼補外銷」。這句話所指的就是：蔣集團把內銷的物產售價提高，在台灣賺老百姓的錢，同時把外銷的土產售價降低，低價在外邊推銷；以內銷所賺的錢貼補外銷的損失。但是，報紙說：台灣的內銷在「洋貨壓迫之下」，已「抬不起頭」，因而台灣也無力長期貼補外銷，使外銷物產「無力向外發展」了。

手持尖刀還淫暴 牧師非禮牧師女

台灣安息日會牧師楊特誼，六月十三日與另一牧師許向樂之女許芝蘭（十八歲）到烏來遊覽區的梁山旅社，持水果刀向許逞暴。許芝蘭受辱後返回向父母哭訴。其母因此到安息日會控訴，並於五日招待各報記者，要求主持正義。

「反對黨」開鑼之前 「洋和尚」也要辦報

值此台灣「反對黨」正在準備出籠之際，「反對黨」一方面放出空氣，說要在台北開辦兩家報館。這對於蔣集團來說，這將是一大威脅。

「反對黨」主要人物吳三連所經營的「自立晚報」說：過去幾年，「立法委員」成舍我在台灣幾次要出版「世界日報」，由於蔣集團曾宣佈台灣現有報紙已多，不能再允許增辦新的報紙，因此成舍我得到的答覆都是「未便照准」。如今成舍我是「反對黨」主將之一，決定於近日公開刊登啟事，表示他已經作了出版的準備。

台灣的消息，已透露：美國有關單位不久之前，曾經「贈」成舍我「照明設備」，並且對成舍我在台北辦的「新聞學校」「贈送」了美金一萬元。可見美國對他頗為「撐腰」。他已公開站在「反對黨」的隊伍一邊，還要出報紙，這一份報紙將來的態度，對蔣集團會有利嗎？

極端親美的于斌，這幾年也曾經要在台北出版「益世報」，蔣集團也以不能增加新報紙及「報紙可援」一來答覆，于斌在台北已經有一個「益世通訊社」，發行一些中文、英文、日文稿，還對南朝鮮發行英文稿。于斌與胡適，一個被稱洋博士，一個被稱洋和尚。于斌最近也可能有所表示，再次要求「益世報」在台灣出版。此報一出，必與美國人領導及洋博士主持的「自立晚報」相呼應。

他們的理由，那就是成舍我等要求在台北辦報的理由，由於蔣集團的「內政部」已經破了一例，以通訊社方式登記的台北「自由通訊社」改組而來的英文報，名稱是「英文中國日報」，發行十年以上。今年七月一日起，忽然改以報紙形式發行，成了正式報紙。於是乎，成舍我與于斌就有了理由：既然可以增辦新報紙，那麼大家都可以不受限制，都可以開例了。

準備「大展拳腳」的「反對黨」人馬，「以求達成憲法及出版法規定的言論及出版之自由」，看起來，美國人為蔣集團想要應付未來的宣傳戰，真是要費一番心力與鈔票的。（戈）

搶開組訓之噴油巴士

九巴足球隊下屆的變化很大。他們的組班原則，以起用新秀爲主，比之「少林寺」做得尤其徹底而明朗。他們準備花一萬數千塊錢派出一「青年軍」去遠征，這無疑是一件饒有意義的事情。但，他們的「革新計劃」却準備重復「南巴大戰」的爭霸場面，這却是有待考驗了。

甲組陣容腹稿

然而，從足球技術的觀點，即使是一個很有腳法，有前途的後起小將吧，也得要兩三年的磨練，在甲、乙組聯賽中滲透過一段時期，才有可能成功爲一個甲組的正選健將，就以有年杯冠軍隊原班人馬來參加預備組的聯賽來說吧，他們充其量也是「乙組仔」的中乘隊伍而已，若再抽調三數人到甲組去，則未免「揠苗助長」，恐怕一開列一初期戰了三兩場，就被「打瘪氣」，大大影響到後此的實戰價值哦！

因此，當家兩隻跟「波頭保」再三研究結果，已內定了下屆九巴甲組陣容的如下腹稿：

門將：李國榮、倫國雄、衛佛儉；後衛：區北（？）吳添來（？）潘啓鴻、羅國良；前衛：梁添、張永浦、林錦棠、黃文偉（？）；王照寰、周少雄、黃德福、曾榮演（？）邱文渭。

「青春」與「熱情」

「紫禁之寶」斷腳後，一直還未正式恢復練球。本來「噗三」劉鴻照放棄了「十萬大軍」的遠遊，而志切復職，這是一個現成的水準上的中鋒的；可是，在去季特別銀牌最後的兩場乙組決賽中，南華紛紛起用甲組大將助陣的時候，九巴「統帥部」也有意起用「鳴頭泰」與「區三」在乙組銀牌中參戰的，但，一個自認沒有足夠氣力的信心，一個則不大高興於踢乙組而認爲丟臉，這一點却留給九巴「統帥部」一些有力人士以很不好的印象。劉鴻照復職當之還遙遙未獲批覆，關鍵便在於此。

以上述的陣容和去屆相比，球人的名氣，資質，仍有一段距離，但，以一種朝氣爲上的看法，說然比之上屆的九巴爲「有青春」、「有熱情」一些。他們且已決定提前在本月十五日開始作甲組球隊的集訓了。

「統帥部」的保證

九巴「統帥部」並向球人們保證：下屆球隊如能在前列四名或五名中爭得一個位置，便決定在季後自己組軍遠征。對於組班經費，將一仍舊貫，甚至由於擴大委員會之組織，經費且會比前幾屆有一定的增加。這無疑將使「搖巴撻」們對重振「原子巴士」之雄風，增加了莫大的信心。

工作制度改變

可是，關於九巴球人的工作制度，聽說最近又打算有了很大的改變，那是任何「大牌」球員都將與普通工友同一時間上班，下班，不得遲過去之因爲早操晚練，而可以「遲到早退」，上班遲到時，他的工資便得加以扣除，兩相比對，球員則九巴球人的待遇，因比前並未提高，甚或可說是今不如昔呢。

在「半職業」式，此時此地的足球圈，什麼「身價」的球員就踢出什麼樣的「波路」，已成爲球人們的口頭禪。有了這一個道理，則九巴足球隊的革新計劃，也決難以一輛「新型巴士」其來看，而充其量亦只能將這一部巴士重新「噴油」，機件、壓打，仍是「錢七」的「舊貨式」也。

「特權」已被取消

九巴「統帥部」某有力人士，過去只是冷眼旁觀，今屆將與雷榮榮變撻起「師族」的一位仁兄說：「從前球人在公司可以得福」的「遲到早退」的特權，這些時間本來是說他們便利去練球的，但他們却利用這些「特權」來偷懶，甚或大打「麻雀」，並沒有把這些「公假」的時間，充分利用在球場之上。他們後此休假操演的時間，都因新制度而受扣回工資的。」這位仁兄又表示，如果成績好，票房收入主，這些休假練球的「補薪」，就由體育會代填好了。」

·嘉山尚書·

知己知彼　百戰百勝　落班須知

拾指算來，球季開始尚有兩個來月，而各班公事部在陸續斟介中；大牌落班，不可不慎；身爲大牌，黃金時代亦不過五、六年光景，卻係國名利兩之得時甚暫，猶不經心，一失「足」成千古恨，再回頭已有人間矣。共話打得一腳好波，唔怕冇班可落。此中實在大可研究，且孜區區一一道來。

一、落班如作戰

大牌之選擇爲球會，球會不過一方招牌，招牌而「實選」大把銀紙者爲班主。球會係平不易過，班主則正合「有人辭官歸故里，有人漏夜趕科場」二語，年年可見新靚登場。故而其會前來斟介之先，對該班主之實力，個性，環境，以及出任之內幕，不得不採悉明白，然後打蛇打在七寸上，擊其要害，準可「高枕無憂」格」贏手，叔姪叔姪，錢袋平安焉。

班主之種類大別言之，得如下幾類：

一、「面子第一，風頭至上。」此類班主對於球員初不了了，只知虛名，不明實際，再經左右蝦兵蟹將，高高一捧，大牌出要咁多有咁多。然而此類班主可遇不可求，十年難得一見也。

二、正與第一類相反，但無涉足波壇，歷有年所，對於球員了解甚深，邊個當打，邊個有氣，邊個鬼馬，但都一目了然。談到公事，雖不如第一類之要咁多畀咁多，但既是熟行，則畀價當亦不致離譜；而且班事進行，大抵亦頗正當，可以斟得者也。

一、此類班主搞球隊別有作用，或作社會活動，或爲政治資本。但固守信「有錢能使鬼推磨」者，故出手不至寒酸，但視球員如馬仔，必須聽其利用，任其指揮，無異但之活動工具耳。

一、無可奈何之班主。此類班主原來無意於此，只因已至球季開始，球會猶無班主，於是東拖西拉，拉來此公，無可奈何，端上台去。因本人並不熱中於此，故出錢出力，錢期「生猛」，猶尾甩底，有厚望焉；該班主初非有意害人，都話無可奈何也。

班主形形色色，不一而足，談判之前，必須摸透其心理，譬如有的畀數「撇」幾「蛋」，一言爲定，多加半個仙都唔得；有的則如菜市中買餸，滯害榮，「加的啦，加的啦」，講多幾句，方允加多一「尺」兩「尺」。知己知彼，百戰百勝，落班一如作戰，切記切記。

二、「小組織」之利害

球會組織，班主心理等等客觀情況研究之後，本身主觀條件亦不能不有自知之明。自從羅洪、羅國泰、吳偉文結成所謂「新三劍客」之後，三年來聯同進退，一路順風，可謂此中得着。對班主而言，一談過三個大牌，可謂事半功倍；對大牌本身言，從甲會轉去乙會，有三人結成一線，等於全隊四分之一，可有相當講話餘地，不致單槍匹馬而容易被擺佈也。

然而「小團體」中人，須有「桃園三結義」咁份義氣，若是發生內鬨，則個別擊破，慘不忍睹矣。

同時，「小組織」最好三人，多至四人，再多便唔係幾妥。你若八九人結成一夥，事實上決難有成，甚一個球隊讓你地八九人「集體」加入，球會無異大權旁落，將來你地弄鬼弄馬，班主眼光亦有限，除非係「雙打」，本身總有幾名不貳之臣或子弟兵，不能因接受「龐大兵團」而使原有部隊妒其威魚也。

對球員本身言，亦以三四人爲佳。人數較少，志趣易一致；多至八九人，難免鬧意見，各有心病，此所以打波有「歷史」，只有「三劍客」，「四騎士」，而從未聽過「七子八獸」者也。

上述係「兄弟組織」，成員都屬同班兄弟，得拔亦在伯仲之間。此外則有「師徒組織」，例如去屆朱永強提攜張子岱、黎展球、吳偉文等，本屆則張子岱、黎展球、吳偉文等唯南華姚卓然之馬首是瞻，據說劉志霖亦想獨霸幾名有望新血，結成一線。這類組織不一定衹係師徒關係，但定是一個前輩帶埋幾名後起，蔭淡看無相易，中後起之來，球會方面，既畀一份巨額「車馬費」予大牌，則正好在新血身上揸番着數。對於大牌而言，其作用與寶窟尤勝於「三劍客」，「四騎士」之類。不過領導幾名新血，本身必須具有出類拔萃之技，姚卓然得，劉志霖亦麻麻地焉。

·全求仁·

傑志委全權代表　爲征曼谷作先容
包賬總額爲八萬銖至十萬銖

春陵室　新聞以外

傑志體育會主席伍球添，昨天中午在公主委室與一位姓馬的潮籍商人密斟，「肥統帥」要托這一位仁兄致函泰國泰僑張子剛（杭州戲院東主），請他代向泰國足總有所接洽，希望傑志足球遠征軍於下月十五日在吉隆坡踢完了馬迪卡杯大賽之後，回師過泰國時，要求在曼谷作四至五場的表演賽。並盼張子剛能出面爲傑志策劃一切，給予八萬銖至十萬銖的包賬「獻金」。

泰國足球總會雖曾議決在泰國足球聯賽進行期間，暫時不招待任何外隊前去曼谷獻技，但，當時議決的限期是在七月底之前，傑志此次前往比賽，爲期已在八月十五日以後，照理是可以獲得通融的。「肥統帥」現在委托在泰接洽的張子剛，與泰國足總主席乃多瑞份爲老友，亦是全泰盛球聯賽冠軍泰警隊的策劃人，泰警監球敎練馬爆希在張的杭州戲院亦有兼職，一切自易講話。

伍球添昨天下午也已接到國民黨油蔴的駐泰代理商來電，說已向當地移民局講好，明天（星期一）中午他乘國泰航機抵達曼谷廊曼機場加油時，他將不再飛赴吉隆坡，而準備在曼谷暫駐兩日一夜，以便他到耀華力路杭州戲院找到張子剛，替他們的球隊當面切實接洽獎程。伍球添在港也已準備好了會方的英文公函，將接獲張子剛爲傑志遠征軍在曼谷賽事的全權代表，獎收事半功倍之效。

·中古山士·

……計。

賀瑞能昨曾與黃文偉作初次會談，但黃因要代表聯香閣小球隊征澳，因時間關係，還未能作出決定。

圈內人士認爲不妥　九巴要新唔要舊
糟塌人才太可惜
周少雄獲准復職定明日上班

重操九巴敎練及組班大權之區根保，因秉承其「統帥」的意旨，最近展開招考新血工作，將應考之新血經過甄拔，認爲可堪造就者，便撥入預備組効力。一般認爲：此次九巴招考新血，以提拔人材爲宗旨，固然未可厚非，但據傳說，九巴準備把去屆踢預備組的球員棄而不用，只用回三幾位比較年輕而有作爲的人。此舉如果屬實，將會招致閒言閒語。因爲去屆九巴的預備組在聯賽中戰績不錯，在乙組銀牌賽中則獲得冠軍，可以證明這一羣預備組球員，經過很大努力才獲致如此良好戰果；倘若下屆因爲培植新人而把去屆大部分踢預備組的球員棄之不用，而又不讓他們轉隸別隊，實在是糟塌人材，並非明智之舉。

聽說九巴「統帥」已作了決定，由下屆起，所有在九巴供職的球員，只能効力九巴而踢聯賽，不像過去可以隨便轉隸任何一隊。此一措施，一旦實行，則在九巴供職的球員起碼也有三四十人之多，這些人之中，如有不被起用踢九巴的，就不能再踢別隊，豈不是讓他們投閒置散？因此，有人認爲，九巴可以多多提拔新血，但對所有剩餘的球人而不讓他們另尋出路，雖想另尋出路亦爲了職業所限，不敢輕舉妄動，那就未免有點不妥了。

【又訊】昨天下午一時，周少雄接獲九巴公司交通部副主任雷錦華准許，恢復其原來站長的職位。明晨即可正式上班。周少雄昨天面晤雷錦華時，曾囑他努力工作，並給予站長規則一份，囑他熟讀，得以隨時應付。「讀仔」唯唯聽命，並表示今後即使放棄遠征，亦在所不

票價四種　最高六元
應戰匈南乒乓隊　香港球員已選出

香港乒總昨日中午在大同四樓開會，討論匈、南乒乓球聯隊訪港問題，並選出港隊球員和規定票價及作賽場地等。匈牙利、南斯拉夫聯隊定於本月十五日乘日航機於上午七時到港，在港作比賽兩場。第一場，十五日在修頓球場作國際三人循環賽，第二場十六日在伊館場作單打賽。每晚八時開賽，門票分六元、三元半、二元四角、一元二角四種。客隊於十七日離港。

乒總排出港隊應戰球員名單：

領隊鍾榮光；敎練周振球；隊長劉錫晃，球員劉錫晃、鄧鴻波、吳國海、徐祥翰、趙善謙、鄔國榮。

客隊名單爲：領隊伯哈尼；球員西多、別爾切克（匈牙利）、夏歐高索、獲通（南斯拉夫）。

·孔武·

曼谷欲邀港隊賀歲
請朱榮華做大旗手

東方足球隊結束遠征東南亞後，因有陳家蓀、朱榮華兩人逗留星期，前者停在新加坡，後者則在曼谷。他們多玩了一星期才返回香港。當日東方原擬在曼谷作兩場比賽，但未能獲納。朱榮華在曼谷時，因與當地僑領王子伍某老友，伍會囑他在今年尾設法邀請一支足球勁旅前去曼谷賀歲，一定收得。

·孔武·

九巴體育會公開招考年青球員，連日收到應徵函件二百餘封之「一」

「數頭保」已作初步甄選，將於明天分批發表，並定十八日開始在界限

劉儀上訴案　月中將開審

南華球員劉儀上訴案的開審日期，將定於本月十四日（星期四）或十五日（星期五）在足總會議室舉行。

足總秘書梁馬白將南華春劉儀的上訴理由及緊急小組的全部記錄遞交會長審核後，已徵得雷瑞德同意於十四或十五日任何一天召開「高庭」會議；雷瑞德原擬在十五日舉行，副會長羅禮基亦表同意，只待另兩個副會長狄克及龍炳棠同意便可。

據緊急小組主委麥尼路說，劉儀的「刑期」雖爲六個月，但除了歇暑期間，不過只得三個多月，看來並非太重。既然緊急小組認爲有罪，理應接受處罰。上訴能否得直，必須由會長決定。

·風揚·

世界優秀選手田徑成績
—奧運開幕前先就女子實力作一預測

第十七屆奧林匹克運動大會於八月下旬在羅馬開幕，田徑是最受人注意的項目之一。在大會開幕之前，記者特將今年以來各優秀選手的成績臚列如下，並略加分析，作爲一種預測，可給讀者們對此中大勢有一個概略的認識。（這裏先談談女子方面，有★者爲世界最高成績，有▲者平等世界紀錄。）

一百公尺　克伯特（澳），十一秒五；杜根（澳），十一秒五；弗烈渠嘉臣（南非），十一秒五；夏雅斯（英），十一秒六；夏路仙（蘇），十一秒七；I派拉斯（蘇），十一秒七；希曼（英），十一秒八。

二百公尺　克伯特（澳），廿三秒二；杜根（澳），廿三秒三；弗球明（澳），廿三秒六；艾迪姬娜（蘇），廿四秒。

澳洲的克伯特是上屆奧運會一、二百米短跑冠軍，四年後，其成績並未退板，二百米一項且有提高（當時成績爲廿三秒四），誠屬難能可貴；今屆揚元仍有厚望。澳洲的女將在短跑方面一直很好，現在出現的新手杜根，成績亦爲一級，她們在四百米接力賽中，仍然可以穩獲金牌。在一九五八年九月，蘇聯女將姬麗卡娜在百米短跑中，曾創平等世界紀錄的十一秒三的優異紀錄，今年她在此項中成績未見報道，但在跳遠一項中却有優異演出。

八百公尺　★薛迪薇娃（蘇），二分四秒三；成麗斯（澳），二分八秒七；錦斯（澳），二分八秒八；杜佩（澳），二分十一秒二；卓伯克（新西蘭），二分十一秒二。

這一項的原世界紀錄保持者爲蘇聯的奧卡蓮娃——二分五秒（今年的成績未辟）。現在蘇聯又出現了新手薛迪薇娃，與澳洲一樣人材濟濟。八百米是本屆奧運會的新增項目，第一面金牌勢將落在蘇聯選手手中。

八十公尺低欄　▲I派拉斯（蘇），十秒六；▲杜露華（澳），十秒六；高斯狄里娃（蘇），十秒七；威芝妮（澳），十秒八；寳爾波妮（澳），十秒九；格通娃爾特（蘇），十秒九；瑪卡斯卡婭（蘇），十秒九。

低欄本是澳洲選手的拿手戲，上屆她們贏了此項的金牌與銅牌。冠軍克拉蒡夫人現已歸隱，季軍杜露華則在今年四月間造下十秒六的成績，平等世界紀錄。但是，澳洲獨霸的局面現已爲蘇聯女將打破，I派拉斯亦在四月間以十秒六平等了世界紀錄，另外幾位選手的成績也很好。

跳高　★巴拉斯（羅馬尼亞），一米八五；杜露娅（蘇），一米七○；花拉芙（澳），一米七○；彼之梨（英），一米六九五；澳洲另外有幾位選手——瑪珊、斯萊後、活侯斯等，都曾跳逾一米六七五的高度。

羅馬尼亞的巴拉斯，至今已八次打破世界紀錄，跳高冠軍已成爲她的囊中物，蘇、英、奧選手，誰能夠跳逾一米七五，將可獲得銀牌。（按中國鄭鳳榮最近曾跳逾一米七七，爲本年度世界上第二個最好的成績。）

跳遠　基希珂斯卡婭（蘇），六米三二；庇芝娜露（英），六米二七；米特芝露（澳），六米二一；臘陳卡（蘇），六米二一；弗萊洛娃（蘇），六米一四；姬麗卡娜（蘇），六米一二；左嘉（德）六米一三。

蘇聯在此項中人材極多，成績也不斷提高。不過，英國的庇芝娜露進步也很快，從本年四月到五月間，竟從五米九九提高到六米二七，她若能保持良好水平，不僅有希望獲得一塊獎牌，還可以在爭奪金牌方面威脅蘇聯健兒。

推鉛球　★T派拉斯（蘇），十七米○四；斯羅普（新西蘭），十六米五三；康諾萊夫人（美）——按即捷克的上屆奧運擲鐵餅冠軍費卡托娃，十五米八五；楚比娜（蘇），十五米七四。

T派拉斯推越十七米外，成績驚人，她在今年的多項比賽中，成績都很穩定，計有十六米五二、十六米九一、十六米九五，遠逾對手；其她選手難出其右。上屆冠軍的蘇聯選手今年只達到十五米○八。

擲鐵餅　★潘諾瑪伊娃（蘇），五四米三九；康諾萊夫人（美），五一米六五；斯羅普（新西蘭），五三米一三；柏特娜斯打（意），五〇米九七；譚便臣（新西蘭），五〇米三三；T派拉斯（蘇），五〇米九一。

這一項上屆冠軍爲捷克的費卡托娃（即現在的康諾萊夫人），今年因爲缺乏訓練而成績低落；蘇聯的潘諾瑪伊娃是上屆季軍，今年成績大進，爲當今首屈一指的人物，本屆冠軍非她莫屬。

擲標槍　★奧薩莊娜（蘇），五七米九二；狄第（羅馬尼亞），五三米○五；卡里達伊娜（蘇），五二米二六；薩斯迪地卡（蘇），五〇米三九。

與推鉛球、擲鐵餅一樣，蘇聯選手在擲標槍一項中，亦是獨霸一方。

在女子田徑圈內，過去的情況是：澳洲英雌在徑賽項目中佔優，蘇聯健兒則在田賽項目中稱雄；現在，蘇聯不但鞏固並提高其在田賽中的地位和成績，而且在徑賽項目中大有所成，這一新現象將反映在本屆的奧運會競賽中去。雖然上述的成績臚列還不很全面，但可以作爲預測：蘇聯在女子十項中，穩拿擲標槍、鐵餅、鉛球、跳遠、八百米五項金牌，八十米低欄一項，其機會亦與澳洲均等。

·羲文·

甲組球會各得三撇
場地基金開來有數
警察若受限制　分潤必然更多

本屆足總最後一次執委會議，已決定在本月十九日（星期二）舉行。會上，將討論年結及其他問題；各會每年所應得的場地基金，會後亦將有機會領取了。

足總在兩個月內才召開一次執委會議，過往尚屬少見。現各項準備工作已大致就緒，正式開會日期，在此兩天內將可正式發出通知；在此次會上，將着重於討論本屆的年結報告。

據悉，在足總的年結報告中，對於各會每年應得的場地基金數目，將有所披露，聽說此項基金總數約有三萬餘元，按照「一九九三」的分配辦法，除警察體育會外，其他十一間甲組球會，可各分得三千元左右。此數對於某些「巨型班」可能不放在眼內，但對於中型以下及「兄弟班」等，却是一筆很可觀的進賬了。

圈內人士指出：由於警察會沒有參加「一九九三」的分配，否則足總場地基金的數目將可增加約兩萬餘元。因爲近年花墟「旺丁旺財」，而本屆在季中以後，很多球賽又排在那裏上演；現在按照警察會的年結計算，該會在繳給足總百分之五的數目中，即有三萬五千餘元之多。所以警察會如果也受到「一九九三」的限制，則各會所得場地基金的數目便會大爲增加了。

·藍紅·

華員水藝會　今二次舉行

港府華員會第二次水藝會，今日上午十一時在該會荔枝角泳池舉行，全部獎品全由泳團名譽團長謝耀毅劾，並主持頒獎。

阿香身價貴過肥油

……的話，其待遇便高至港幣二千元一個月，這是「阿香」在香港求之不可得的。並認爲甲組職業球員待遇，也有不如。何祥友被邀赴英，周薪不過十二鎊多些，仲港幣爲八百元左右一個月，比之「阿香」，相差甚遠。但某君却認爲「阿香」必須慎其事，因根據黑池來函，已說明如「阿香」水土不服，可自由離英返港，此或暗示如「阿香」沒有足夠的資格時，便請「另尋高就」之意。

不過，據說，下屆「阿香」如不赴英，可能不會打東華的了；如他亦追隨其父親張金海……

小黑頗有羨慕之意
李仁智談東華下屆將無大變動

東華「軍師」龍炳棠昨問姚卓然下屆効力何隊？「小黑」說，球季結束後，閒言閒語特多，現在未到「開列」時候，却不斷傳出「刺激新聞」。但他又說，下屆効力之隊伍，東華是選擇的第一個對象。外傳打傑志，目前尚無此意。

「小黑」對張子岱參加英國職業球賽，認爲做得「啱嗡」。他說，目前「阿香」的球技，還未達到打職業波的水準，射門一腳雖然不錯，仍須設法「自我提高」，多學一些快勁作風。

曾瓊康認爲「阿香」獲得黑池隊特別「禮待」，周薪廿七鎊，月薪即爲一百零八鎊了，若照報章所說還有花紅

話裡有音

「香」

「小黑」對張子岱之被邀赴英國打職業波致其嚴頌之忱。

「香港之寶」之吃香竟不如「阿香」，此奇聞也，豈「走寶」乎？

有苦憑誰訴

麥尼路說：劉儀雖坐半年波監，但除去歇暑期間之三個多月，不算很重。

弊就弊在見水唔得飲。

以此例彼

周少雄獲准明日恢復九巴的站長職務，「交通部」並予以「站長須知」一份，囑其於上班之前仔細熟讀之。

一如中巴退出聯賽，如要重行加入，須由丙組打起。

說與做

南華提出去年的一套，强調「實力拉勻」政策，以利票房收入，你好我好云。

所不同的是去年有「大牌」下山，今年則有不惜重價邀「新仔」加盟之說。

·弁波·

英混合隊依期來
瑞典瑞士無消息

英國足總最近來信，決定如期派隊來港。前足總議定下屆邀請的四外隊，計爲哥斯達黎加混合隊、瑞典哥登堡隊、瑞士青年足球隊及英國足總混合隊。

昨據埠際小組某委員透露：上述四隊能否全數來港，目前尚難預料。哥斯達黎加混合隊已簽約，英國足總混合隊決定於明年五月間來港，包膳條件是三千鎊比賽兩場。並要求港方將有關資料寄往英國。除上述兩隊外，瑞典哥登堡隊及瑞士青年隊尚無確實消息。

·風揚·

……俾警事球場考試。·辰夏·

公開排球賽　今演出三場

公開排球聯賽今天下午有三場在修頓舉行，計日間一場，晚上兩場。比賽秩序：二時，警察對傑志；七時半，南華對中英；八時半，東方對警察。

傑志曾兩次棄權，今天警察可能不戰而勝；南華實力雄厚，可望擊敗中英；東方與警察之戰，論實力，東方取勝機會高。

五一七周年大會　今日在英京召開

五一七足球會周年會員大會，今日中午十二時在英京酒家召開，將改選下屆會長及執委。據說：本屆會長杜文能有退休之意，下屆可能由主席梁玉棠升任，一扶正。總幹事一職，黃景聰如不任司庫，可能取得此位置，否則或由唐雨生充任，如黃景聰當選，則司庫將由葛立猷入選，足球部主任一職，將由名譽會長黃榮宜負責介紹。

麗宮夜總會中的古巴歌星正在表演

顧曲不愁無去處

歌聲絃韻醉周郎

今日，港九各個午間歌樂茶座絕大部分已經定出了歌唱節目，有些還請有名的粵劇演員客串。如皇宮酒樓午間歌壇已請男花旦袁仕驥和羅麗紅師徒於今午到歌壇客串粵曲。

金漢

彌敦道金漢酒樓午間歌樂茶座，已排定今日下午歌手們所唱的粵曲和粵劇演員們客串的節目，蔣艷紅唱「崇禎恨史」；李慧唱「曲終人渺」；梁瑛唱「悔作負心人」。這三位名歌手今午所唱的曲，以前都在歌壇唱過，有許多人都聽過的。客串節目已知道的有葉詠嫻唱「雉台秋思」；鍾志雄唱「啼笑姻緣」。

麗宮

北角麗宮酒樓午間歌樂茶座從本星期日起，每逢星期日均打算排定駐場主唱的歌手們的歌唱節目。今午，麗宮決定請陳錦紅唱「曉風殘月」；鹿筱萍唱「縫衣女」。陳錦紅唱的「曉風殘月」，曾經她師傅小明星指點過的，有好些字句運腔運得特別好，值得一聽。鹿筱萍唱的「縫衣女」是她唱過的舊曲，唱得很好。

高華

高華酒樓午間歌樂茶座今日歌唱節目排定如下：駱燕雲獨唱「黛玉葬花」；梁婉芳、駱燕雲合唱「吳三桂別圓圓」，梁婉芳獨唱「霸王別虞姬」，李英先唱粵曲「期待今宵」，後唱小曲「殘照吟」。梁婉芳唱大喉的曲子知名的有十多首，「霸王別虞姬」是其中之一。這支曲她平日很少唱，今日假期能在茶座唱，靜聽她唱這支曲，很難得的。

駱燕雲有新劍麗之稱，其唱腔甚似冼劍麗。她今午所唱的古腔「黛玉葬花」，是冼劍麗喜唱的粵曲之一，新劍麗唱來也唱得不俗。高華歌樂茶座主理人周家燦透露，新劍麗唱的這支曲，經過一些名師指點，屆時她唱來可能青出於藍勝於藍呢。李英原善唱小曲，但近來她集中精神唱粵曲。聽者認為她唱粵曲比前大有進步，有韻味，腔甜，運腔也很圓潤。她今午唱的粵曲和小曲，聽說將很有把握。

皇宮

旺角皇宮酒樓午間歌壇，本月四日起，主唱的歌手增加六人，計有新任劍輝、新冼劍麗、繆啓元、狄波兒、小潘安和黃金鳳。今午，皇宮歌壇請過去有名的男花旦袁仕驥和其女徒羅麗紅客串粵曲。

袁仕驥師徒日前曾在金漢客串，都唱得不錯，聽衆曾鼓掌叫好。他們這次在皇宮客串，唱何粵曲，臨時由他們自己決定。

在皇宮歌壇主唱的歌手，今午歌唱節目如下：繆啓元獨唱「萬惡淫為首」；新任劍輝、新冼劍麗合唱「鳳燭燒殘淚未乾」；狄波兒獨唱小曲「紅豆曲」；小潘安、黃金鳳合演「幻蝶新歌——門氣夫妻」。狄波兒甚唱小曲，今午也沒有例外。她這次唱的「紅豆曲」，是一些作的。繆啓元唱新馬腔很有名，他今午唱新馬名曲的「萬惡淫為首」，唱來很有新馬的腔韻。過去聽過他唱這支曲的人也有此好評。

大中

上海街大中酒樓午間歌樂茶座，今午的歌唱節目也經已排定，歐麗雯獨唱「七星伴月」，白鳳英獨唱「仙女牧羊」；歐麗雯、白鳳英合唱「鳳霄訪情僧」。歐麗雯這次唱的全是何非凡過去唱過的粵曲；白鳳英這次唱的却是紅線女唱出了名的粵曲。

麗宮酒樓能適應顧客 由凌晨到深夜都有好節目

以設備豪華、地方寬敞見稱的北角麗宮酒樓夜總會，近期銳意革新，增加節目，幾乎從早到夜，顧客都可以獲得適當的消遣。

首先值得一提的是麗宮酒樓的早茶天天如常，與其他酒樓只在星期天設早茶不同，繼早茶之後，便是一時至四時的歌樂茶座，由女歌伶鹿筱萍、陳錦紅主唱粵曲，名音樂家樂以忠主理，享三個鐘頭耳福，茶價仍收三毫。

跟着於下午四時半起，開始茶舞，由菲島刁里奧樂隊演奏，歐星藍恩主唱時代曲及歐西流行曲，茶舞時間繼續有點心供應，茶價每位一元。

繼茶舞之後，夜總會節目開始，仍由刁里奧樂隊演奏，歐星華怡保、潘迪華主唱；此外加插兩項精采表演，一為倪東明夫婦表演魔術；一為古巴歌舞艷星表演。

倪東明的魔術可謂中西兼備，兩方面都有一定造詣，此番剛自歐洲表演歸來，單獨假麗宮酒樓獻藝，內中最受觀衆讚賞的一套為「美人更衣」，演出時，舞台先設一皮箱，箱內置旗袍一件，讓觀衆過目，隨將皮箱蓋攏，跟着女主角登台，穿不同色彩的旗袍一件，讓觀衆看清楚，然後站立箱上，魔術師倪東明一一交代清楚，便取黑色布袋一個，把女子連頭帶腳罩住，只一瞬間，揭袋而起，原來女子已換了皮箱內的衣服，再開箱一看，女角適才所穿的旗袍赫然置於箱內。

另一套為「木箱美人」，先將大木箱出場，讓女角臥伏箱內，魔術師隨以利劍亂插木箱，使觀衆捏一把汗，但別忙，魔術師把木箱打開，原來「美人失蹤」了，再蓋箱片刻，女角又從箱內爬出來，使觀衆極難識破「美人」究竟跑到了那裏去？此外尚有不少小魔術多套，如手鍋變白鴿、火燒鈔票等等。

古巴歌舞艷星，以表演南美土風舞及近代流行舞為主，男角畢格佐治，邊彈、邊唱、邊舞，表情詼諧，使人發噱。

花最低代價 得滿意享受 新都城音樂茶座客似雲來

北角新都城酒樓自上月起舉辦立體聲古典音樂會與及立體聲爵士音樂會後，知音人士客似雲來，大家均予以好評，該酒樓為使音樂會進一步普及起見，從週六（昨天）起決定不增茶價，即與早茶、午茶同樣收三角，點心隨叫隨做，價格亦與早茶無異。這一來，到新都城聽音樂，可謂付最低代價，獲得滿意的享受了。

該樓音樂會仍然按期更換，逢星期三下午三時起為爵士音樂；逢星期六下午六時起為古典音樂。

過去數週來，音樂會中膾炙人口的樂曲有「金與銀舞曲」、「意大利交響曲」、「意大利情歌」、「浮士德插曲」、「詩琴與鐘琴協奏曲」、「新世界交響曲」、「弦樂小夜曲」、「夏威夷情調」、「匈牙利進行曲」、「貝多芬C小調第三鋼琴協奏曲」等等。

聽說「金與銀舞曲」一曲為法國所灌新片，於去年尾首次到港，即被搶購一空，知音者多無緣欣賞，新都城負責人在出盡許多辦法後才把該套唱片弄到手，唱片一共包含有七首著名的輕音樂，即「維也納的早午晚」——前奏曲；「歌劇大會」——前奏曲；「蝙蝠」——前奏曲；「金與銀」——圓舞曲；「唐納鼓孃」——前奏曲；「仙樂飄飄」——圓舞曲及勒特錫奇進行曲等等。

貝多芬的「C小調第三鋼琴協奏曲」也是一首非常受人歡迎的樂章，內容優雅，抒情，「弦樂小夜曲」為莫扎特得意之作，知音人百聽不厭。以上所舉數例，不過梗概而已。

還值得一提的是，新都城冷氣夠凍，座位舒適，氣氛寧謐，在此夏暑天時，確不失為欣賞音樂的好去處。

你知道我國有多少種戲曲嗎？它們之間的關係又是怎樣的？

有人問，我國究竟有多少劇種？各個劇種之間有何關係？現簡略的介紹於下：

我國戲曲藝術分佈區域很廣，據不完全統計，約有四百多個劇種，多數劇種都先有一種曲調，然後又接受另外一些曲調，互相影響變化而形成的。各種戲曲的區別，主要是在聲腔方面，其中有代表性的有下述五大系統：

㊀昆山腔，又叫崑曲，始於明朝，大約在一五五〇年左右，創始人魏良輔是崑山人，故名崑曲或崑腔。崑曲具有的特點是文詞優美，腔調、字音準確，講究舞蹈，動作細緻優美，表演細膩生動。崑曲演員的唱腔、念白、舞蹈都和音樂、表演密切結合。崑曲有着悠久的歷史，以後的京劇、徽劇、湘劇、婺劇、溫州亂彈、川劇、莆仙戲、祁劇、彈詞以及越劇等劇種都受到崑曲的影響。錫劇就是屬於灘簧系統，和越劇、滬劇有血緣的關係。

㊁弋陽腔：源出江西，全國多數戲曲可以說沒有不受弋陽腔影響的。現存的高腔就是弋陽腔系統，屬於高腔系統的劇種很多，現在以比較完整的形式存在着的有湖南高腔、四川高腔、贛劇、紹興高調等。高腔的唱法大多不用樂器伴奏，末尾用幫腔（合唱）結束。由於這種唱腔的自然，語言生動豐富，能強烈地表現出劇中人物的性格和加強劇情的感染力。

㊂梆子腔：劇種很多，有河北梆子、河南梆子、山西中路梆子、北路梆子、蒲州梆子、山東梆子等。梆子腔的劇種一般在表演上比較粗獷、豪放，在音樂上高亢雄壯，具有濃厚的民間氣息。它們曾經吸收了崑腔、弋陽腔的劇目、曲牌和表演藝術。梆子腔在唱腔方面，是運用板式變化的手法來表達內容的。

㊃皮黃腔：這類劇種都曾經受過崑、弋及梆子戲的影響，其唱腔亦運用板式變化為表現手段，表演細膩，刻劃人物深刻。

屬於皮黃系統的劇種，有漢劇、京劇、徽劇等。它是以西皮、二黃兩種曲調為基礎組合在一起的一個聲腔系統，它也是在清代形成的，流傳後各地又演變成為各種地方戲。廣東的粵劇也是出於這個系統的劇種。

㊄花鼓戲：來自民間，它的節目大部分是反映勞動人民的勞動生活和愛情的小喜劇。它的語言生動，曲調健康，舞蹈優美，富於生活氣息。這類劇種有楚劇、湖南花鼓戲、江西採茶戲、黃梅戲等。比如黃梅戲，原名黃梅調，它的前身是流行在鄂東黃梅縣的「採茶調」。從前黃梅縣的採雲山和龍平山都是產茶地區，每年「茶季」（穀雨前後），成羣結隊的青年男女在一起採茶，唱出許多小調，另外，又將在鄉間流行的小調帶到茶山上去唱，這些小調，統稱為「採茶調」。

除了這幾大系統的戲曲外，少數民族的戲曲，像苗戲、侗戲、僮戲、白族戲、藏戲、維戲等。近幾年來也有了很大的發展。

羅來

夏日遊河

假日遊河納涼，以作消遣，一樂也。

談到遊河，最理想，乘遊船出海，欣賞海上風光，但香港的遊船絕大部分為私人所有，只有數艘屬船廠及船務公司的，可租給社團遊客使用。

如果對遊船遊發生興趣，集百數十人租用一艘遊船共享海上風光，除作游泳外還可釣魚，樂趣無窮。

據所知，有遊船出租的地方計有大南輪船公司、財利船廠、錦蘭船廠及干諾道中寶利船務公司，不過租價較高，有的每小時收四十元，有的則為六、七十元。

倘若租不起遊船，可以參加香港油麻地小輪有限公司舉辦的環島遊河船，這項環島遊河船逢星期三及星期五舉辦的，於下午五時半由中環統一碼頭開出，約下午八時半返抵原碼頭，沿途經鯉魚門、大浪灣、石澳、赤柱、淺水灣、深水灣、香港仔、西環、青洲島。故整個港島風光一覽無遺，涼風習習，精神為之一振，別饒風趣。可惜，每艘遊河船只限載客二百五十人，誰「行快一步」，免至望船興嘆！至於遊河船售票時間，逢星期三、五日由下午二時起在統一碼頭月票部預售當日船票，每位兩元五角，小童則一元五角。

如果你只想叫艇遊河的，那麼，入夜後，大可以到銅鑼灣及油麻地的避風塘去，其中銅鑼灣避風塘的遊河艇，設備比較講究，如船艙板掀蓋一方，安裝盤桌，圍繞盤桌的靠椅，恰如四張椅子，使人客可以舒適地坐在艙板上吃東西，變定不致無安置之地。登上遊河艇後，駛出塘心，風涼水冷，這時，既可打撲牌和下象棋，復可食海鮮，淺斟低唱，其味無窮。如果酒菜不足，還有穿梭而來的粥艇、炒麵及汽水生果艇前來兜生意。喜聽粵曲者，則有專門彈唱的小艇。

至於油麻地避風塘方面亦是個海上不夜城，同樣有飲有食，有音樂聽，還有賣妹賣唱。

划艇與遊河同是避暑的好方法，假使懂得划艇，不妨到九龍荔枝角海灘租艇划向海洋深處，不過，要提醒你，划艇一要小心，不要冒險划得離岸太遠，更不要划出封鎖線，萬一遇意外，則大煞風景了。

一般人划艇欣賞海上風光，多取傍晚，因夕陽剛下，晚風吹拂，就只站在海邊，也感到無限舒適，何況乘小艇來迎接海風，更加涼快，尋求舒適，也大可一顯身手，說不定又有斬獲，值回艇錢呢！

黃濤

非凡響十四演 別開紅鬢救飛蛾

清華

何非凡透露了下半年營班的大計，本年下半年度計劃仍要演出兩屆班，這兩屆班分別安排在舊曆八月份的中秋節前後及本年底，到時仍保持原有陣容，人事不變。

這一屆已定本月十四晚在東樂戲院公演時裝戲「別開紅鬢救飛蛾」，班方已定後晚在東樂戲院排戲，時間由午夜十二時起預算要排個通宵，全班台柱像梁醒波、吳君麗、南紅、蘇少棠、白龍珠及何非凡等都準備到時參加排演。梁醒波為了排戲，把當晚的片也押後拍了。

這屆，何非凡特別注重宣傳的，花在宣傳上的費用經已不少，還在旺角彌敦道的樓上裝了巨幅的油畫廣告。本屆組織也頗洋洋大觀的；主理為成多娜，導演何非凡，參訂梁醒波，編劇馮敬文，佈景主任鄧浩，還有中樂主任、西樂主任，看排頭，已經很夠瞧。

這齣戲既為籌募而演，因此，班方準備第一晚，分邀港九廿八個單位的街坊會首長到場欣賞，並定十一日下午五時半在告羅士打酒店九樓招待各界，這是普通班在公演前所沒有的。

票價方面，最高仍然是收十元二角，由一元七角起碼，並定明日起開始定票。說到演期方面，何非凡初擬是連演兩個台的，但，現在因高陞戲院排了片期，因此不過香港了；只在九龍東樂演七天，便散班，這是最短的一屆。

這屆的「非凡響」全部是舊人，比較特別的，是何非凡捧出一個童角馮寶寶出來，在劇中擔任了不少的戲。凡仔很重視寶寶，日來頻頻和她排練戲場，寶寶只有六歲，是名畫馮峯的女兒，聰明、趣怪、活潑，為有希望的童星之一。

「別開紅鬢救飛蛾」以禁毒為主題，劇情大致如下：何非凡是一位闊的世家子，後來投身仕途，擔任為禁毒的偵緝隊長，深入民間，明查暗訪，對於禁毒立了不少功勞，為當局所重視。

何非凡的父親是梁醒波，是一位土霸，魚肉鄉民，深受毒物，不論紅黑，與毒友日夕相週，尋且為非作歹起來，初則販毒，繼則運毒，以私運毒物圖利，只顧個人利益，置宗鄉道德於不顧。非凡為公忘私，既少居家，正不知其父所為如此。一次，下鄉緝毒，無意中捕到了販毒大王肥波，父子相對愕然，但非凡大義滅親，置親情於不顧，除將毒物充公外，亦予肥波以應得的懲罰，大加責難。肥波汗流浹背，從此洗心革面，改惡從善，還以自身遭遇以為炯戒。

吳君麗飾何非凡妻子，梁明大嫂；馮寶寶飾凡仔女兒，唱做俱佳；劇中穿插了不少笑料，如凡仔扮阿差跳舞尤令人捧腹。

這齣戲系盧山編劇，何非凡導演，梁醒波參訂。

何非凡正在教馮寶寶做戲

你知道有個沙田泳場嗎？ 它可供你吃喝玩樂

麥嘯濤

今年泳季，許多個星期天都連續有風雨，相信還有很多人未行下水禮。好在香港的泳季相當長，正是來日方長也。這裏介紹一個弄潮的好去處，並不太遠，旺中帶靜，雖在假期，也不會萬頭攢動，可以玩得比較舒服，而且泳場之內還有鞦韆、蹺蹺板和滑梯，孩子們玩水玩膩了，可以另有消遣。

該地點就是沙田泳場，從九龍出發，車船費九角便可到達，來回一元八角。場內更衣、沖身和寄存物，收費三角。如果嫌泳場內酒家吃炒粉炒麵，沖身更衣可以免費。酒家的炒粉也不算貴，一元五角有交易，與市面普通價錢一樣，有一味紅燒豆腐做得不錯。

從九龍出發，乘火車到沙田，沙田車站外，便有小型載客貨車，只要你找到去「何東樓」的那一輛便成，每位二角，可到達海邊去。如果太陽不大，想散散步，也可沿公路向馬料水方向走，大約十餘分鐘，便到達「何東樓」，可省回兩角錢也。

近海，有小碼頭，沿板橋可達。碼頭有小汽船，無固定開行時間，客滿即開，但小汽船有兩種，一種到馬鞍山者；一種到沙田泳場，需問清楚，不可亂搭。船費二角，開行不久即可望見「泳場」兩個大字，約五分鐘可達，登碼頭後步行二、三分鐘，便見鞦韆、滑梯、酒家與更衣室。

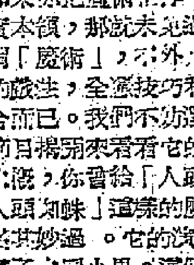
第一個海灘上另有帳幕，第一個鐘頭三元，以後每個鐘頭一元，全日則五元，但顧客不多。因為在酒家訂位，更為舒適。

更衣處亦有舢舨、水泡、泳衣等出租，價錢不貴，例如舢舨，首一時二元，以後每小時一元。

海灘之沙略嫌過粗，若能帶膠拖一對，便十分舒服。海水甚淺，初學者最宜，高級者可泅至浮台，距離約五十碼，並不遠，有膽之兒童，憑水泡之助亦可到達。台上無跳水台，是美中不足，而且梯底有蠔殼，應該小心。泳場之內，還有小屋小亭，以便「一遊乾水」之人攻打四方城也，牌租五元。

問酒家司理火車時間，可搭巴士者，如十五號及A字車可直達佐敦道碼頭，乘小貨車至沙田六角，較火車還貴一角呢。

揭穿魔術的秘密

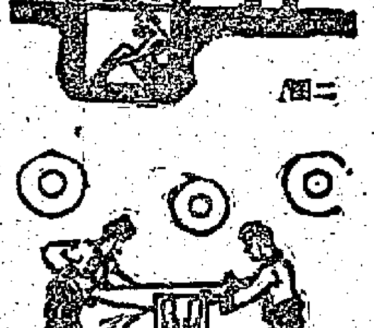


如果你把魔術當作真有其事的真實本領，那就未免過於天真了。所謂「魔術」，不外是一種「障眼」的戲法，全憑技巧和道具的密切配合而已。我們不妨選擇幾個精采的節目揭開來看看它的底細。

比方，你曾給「人頭說話」、或「人頭蜘蛛」這樣的魔術節目弄得莫名其妙過。它的演出，和路上的樣子大同小異。這個人頭，既會擠眉眨眼、搖頭擺腦，又會開口說話，甚至回答問題。誰都知道，光禿禿的一個人頭是不可能具有說話的能力的。秘密在於三角支架。從台下看來，支架空間，虛若無物。其實這是鏡玻璃形成的效果，是故布的疑陣，支架中間的空隙是很大的，和一只三角書簡一樣（圖一），把身體「藏」住了。這才使觀衆產生「人頭說話」或「人頭蜘蛛」的能說話和表情的印象來。

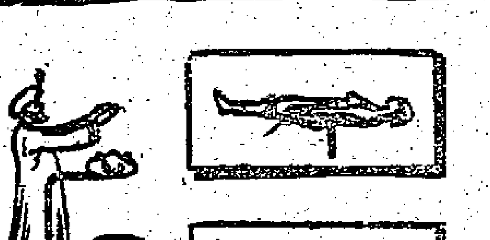
又如「空箱變人」。表演的時候，照例做作，主演者故意把空箱當衆顯示，繼而把六塊箱板拆掉，表示一無所有。然後把箱蓋闔上，左一把、右一把地加上好幾把大鎖，接着把它放在舞台正中。一、二、三，鳴槍一下。把箱子開鎖打開，奇怪，空箱忽來美女。這是什麼回事呢？嗐，主要關鍵是舞台上有一個特闢的「暗倉」。美女預先藏在其中。（如圖二）箱子置暗倉上，搶着開鎖的時候，她便從開箱底的機括，穿身入箱。為了時間上的倉促，箱上才能備幾把大鎖，借開鎖的動作來拖延時間。這個節目，如果反其道行之，就是「寶箱遁人」。

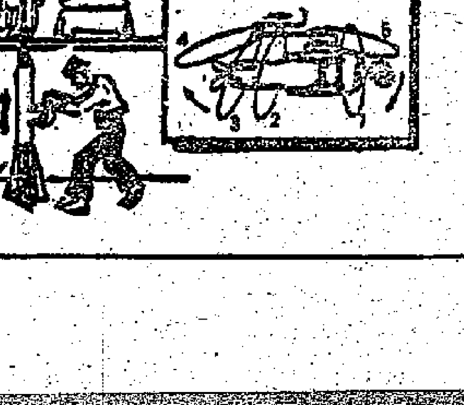
另一個驚險的節目是所謂「大鋸美人」。血肉造成的身體，豈能吃得消大鋸的利齒，不成痛，不流血嗎？這當然不可能。原來，看來只有一個人身長的木匣，裏面卻同時躺了兩個人：一個頭部露出，一個雙腳外伸（如圖三）。看來宛如一人。然而鋸鋒過處，不過是兩女中間的空隙地方。別說只鋸一次，即使鋸上百回，也決不會鋸損一根毫毛的。



圖二

圖三





更具魅力的魔術節目，要算是「催眠術」。這種阿拉伯傳來的「術士」，能夠「果如其能」地把美女催眠，聽從他的擺布，隨着他的手勢從床上「飛騰」空中。這可能不假吧？那就請你看看左面圖上的公開秘密。要不，舞台下面配備特殊的起重機，美女身上穿着特製的緊身衣的話，不要說要她從床浮空起飛，恐怕就是在床上翻一個身兒都未必能成功呢。

（白波編譯）

星期音樂欣賞

今天香港英文電台的音樂廣播節目相當豐富，編排和演奏都好。

清晨輕音樂——早上八時至九時

門德爾遜的「芬格爾山洞」，聖桑的歌劇「參孫與達麗拉」中的「飲酒歌」，龐凱挑利的「時間之舞」（選自歌劇「歌女」），華爾頓「聰明的少女」中的「羊兒平安地吃草」（改編自巴赫的音樂），韓德爾的「水上樂」組曲等，這幾首作品都是著名的管絃樂曲。

小提琴奏鳴曲——上午十時半至十一時

女中音、長笛和六絃琴演奏古曲三首，勃蘭姆斯的D小調第三奏鳴曲，由大衛·奧伊斯特拉赫小提琴獨奏，楊保斯基鋼琴伴奏，這首作品開始樂章和慢樂章有傷感的嘆息，結尾樂章卻充滿樂觀精神，有舞蹈節奏的快板。作品好，演奏也好。

小提琴協奏曲——中午一時半至二時

莫札特的歌劇「費迦洛的婚禮」前奏曲，維因尼亞夫斯基的D小調第二小提琴協奏曲（獨奏者海菲茲），約翰·斯特勞斯的喜歌劇「蝙蝠」前奏曲。

大提琴獨奏——晚上七時一刻至七時半

由大提琴家畢亞帝歌斯基獨奏、貝可維奇和科斯特斯基分別擔任鋼琴伴奏的小品四首：格蘭道斯的「戈雅」間奏曲；魯賓斯坦的「降E大調浪漫曲」，貝多芬的「魔笛主題變奏曲」，舒伯特的「音樂的瞬息」。

紀念顧斯塔夫·馬勒——晚上八時三刻至十時

今年是顧斯塔夫·馬勒誕生一百週年，很多西歐城市都有舉行音樂會演奏他的作品，今晚的唱片節目是G大調第四交響樂，附有女高音獨唱和「一個漫遊少年」的組歌，由名男中音歌唱家菲舒·狄斯庫演唱。

「音樂譯文」第五輯有一篇介紹馬勒的文章，相當詳細，如果對馬勒的音樂有興趣，可以參閱該文，因限於篇幅，不在這裏多談了。

鋼琴獨奏——晚上十時三刻至十一時

荷蘭鋼琴家歐·德·古魯演奏小曲四首：拉讓的第四組曲；舒曼「兒童情景」中的第七首——「夢幻」；德沃夏克的「圓舞曲」；柴可夫斯基「四季」中的第四曲——「四月」，描寫雪花紛落的情景。

星期電影貼士

優秀電影展覽：

八千里路雲和月（國泰）　寫抗日救亡，故事感人。

一江春水向東流上下集（快樂）　寫八年離亂與天亮前後，感人至深。

頭輪

湖畔香魂（太平、環球）粵語恐怖片，有教育意義，盧敦、容小意、歐綺華、周驄主演。

所羅門王與貴妃（娛樂、樂宮）　大場面古裝聖經故事片。

萬獸奇觀（樂聲、百老匯）　在非洲剛果拍的紀錄片。

英倫銀行巨劫案（叢華、新華）　英國片，鬥智劫案。

石榴裙下爭霸戰（利舞台、普慶）　胡鬧喜劇。

西河會妻（紐約、高陞）　粵語片任劍輝、羅艷卿主演。

天倫鏡（金陵、國民）　粵語片，任劍輝、吳君麗主演。

二輪

地下煞星（麗斯）　緊張驚險片。

步步虛驚（東方）　緊張驚險片。

歐洲夜生活（大華）　歌舞、雜技片。

金字塔血淚史（皇都、麗聲）　古裝大場面片。

早場

三毛流浪記（普慶，十一點）

透獄驚魂（百樂門）

巴黎春戀（娛樂）

四海英雄傳（樂宮）

無敵神槍手（皇都）

電話情殺案（叢華）

脂粉七雄（樂聲）

新鎗樓蛇俠（普慶，十二點半）

馬戲班姑爺（利舞台）

鑾堤龍虎門（東方）

敵後英雄（麗斯）

冷暖人間（京華）

公餘場

三傻笑史（國光）

野戰兵團（香港）

冒牌將軍（金星）

碧血黃沙（環球）

百戰王獅（域多利）

苦兒流浪記（太平）

早期的香港名人——黃勝

孟子微

他是籌建東華醫院的倡董，又是循環日報的創辦人之一。

黃勝爲早期香港的知名人士，他是中山容純甫（閎）的同鄉，和容一起買棹赴美，是中國最早期的留學生之一。他與王韜友善，「循環日報」的創辦，他便是有力的推動人士。黃勝在一八八四年至一八九〇年間，又出任香港立法局的非官守議員，華人獲得這種職的，尚以黃勝爲首。所以我們說黃勝是香港的知名人士，一點也沒有說錯。

黃勝字平甫，粵之香山人氏。他家世居澳門，在道光二十二年（公元一八四二），黃勝自澳門來香港，入倫敦傳教會所辦的馬禮遜紀念學校讀書。這所學校，顧名思義，是紀念一個早期到澳門傳教的馬禮遜博士（Dr. Morrison），現代最早的中文報紙，即爲馬禮遜在馬六甲所主辦的「察世俗每月統記傳」，馬禮遜在一八三四年八月一日卒於中國，他死後的第二年，居澳的外國人，提議組織馬禮遜教育會，以紀念他一生事蹟，於是辦馬禮遜紀念學校，該校並於一八四二年遷港，校址即今灣仔之摩利臣山。黃勝入學不久，容閎也入馬禮遜學校攻讀，與黃勝同班，後來一同赴美。當時資助容與黃勝等川資的，計有香港德臣西報主筆蕭德銳特（Shortrede）、美國商人李企（Ritche）、蘇格蘭人康白爾（Campbell）等人。

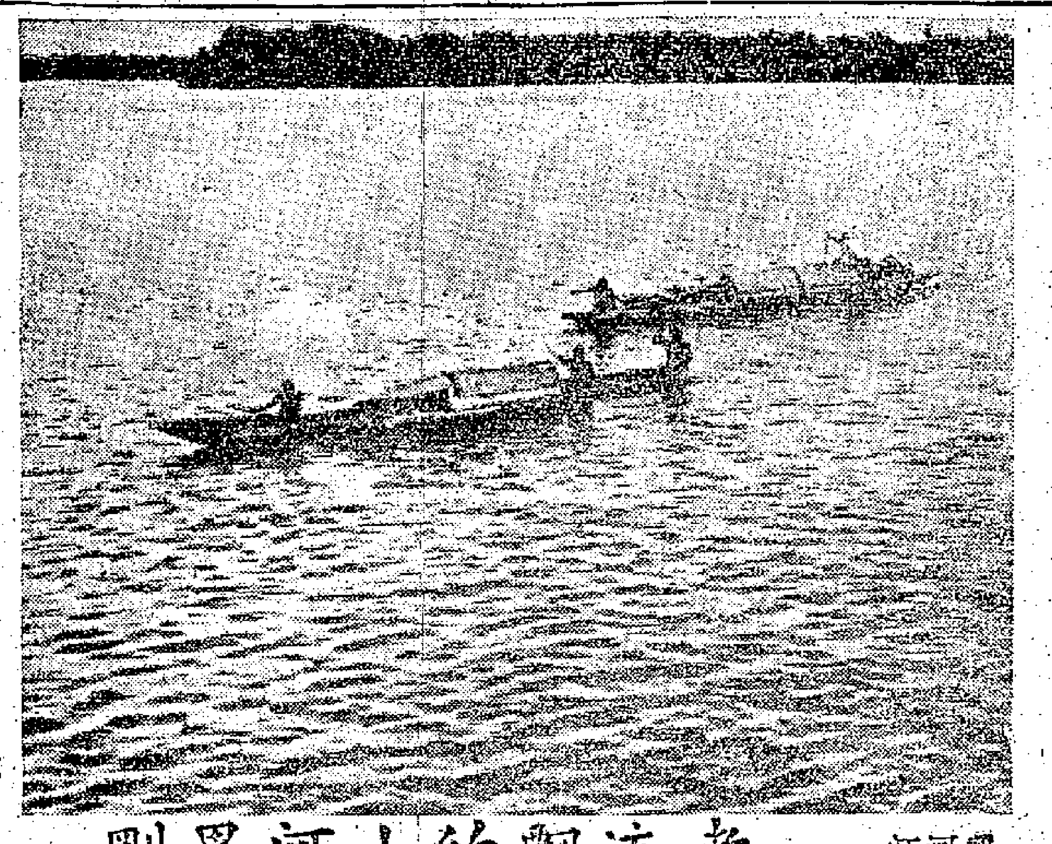
一八四七年一月四日，黃勝、容閎等便由上海黃浦首途赴美，四月十二日，到達美國，同赴麻省孟松學校（Monson Academy）就讀，這是中國第一批留美學生。但黃勝自小體弱，初從彼邦，即常生病，所以在一八四八年被遣返國，旋回香港。這時他在德臣西報主理印刷事宜，又曾爲倫敦傳教會服務，但是值得記載的一件事，就是當時英華書院的校長理雅各（James Legge）打算翻譯中國經典，除與王韜合作外，又邀黃勝加入工作。理雅各所譯的「四書」（「中國經典」的一部份），在出版之前，原稿就曾經由黃勝加以審訂。

黃勝很留心洋務，又曾往上海見李鴻章，並投李幕下工作了一段日子。但他鬱鬱不得志，未幾回港，與王韜合著「火器說略」，介紹西方的槍砲利器。據王韜的序文說，這本書大部分是黃勝的功勞，他自己只是「增損裁汰」參加一點意見吧了！

自後黃勝即暫時定居香港，對發展社會事業，頗有貢獻。清同治九年（一八七〇），香港市民集資籌建東華醫院，成立董事會，負責其事，黃勝被任爲董事會董之一人（共十二人），一八七一年與友人王韜、梁仁甫等集股承購倫敦會的英華書院全部印刷設備，設立中華印刷總局，一八七三年春天，並斥資創辦「循環日報」，同年秋天，容閎主持留美官學生第二批放洋，容與勝爲舊好，因招黃勝任漢文教習，黃勝便第二次首途赴美。

一八七六（光緒二年），黃勝回港，港督堅尼地爵士招任爲新成立的華人事務所議員，這事務所的職責是甄別公務員職能，核算中文教師的薪津，同時兼訓練政府官員學習中文，有頒發證書的權力。一八八四年新總督寶雲爵士任之爲立法局非官守議員，一直繼續到一八九〇年。

黃勝有子名詠商，曾加入孫中山先生主持的「興中會」，「興中會」在香港的機關部名「乾亨行」，即黃詠商所定。因詠商好讀易經，蓋取乾元奉行天命，其道乃亨之意。詠商後且賣其在蘇杭街的樓產，充作革命黨軍費。晚年隱居澳門，以病去世。



剛果河上的飄流者

江河譯

世界風光

被比利時霸佔了大半個世紀的中非剛果，最近宣告了獨立，這是剛果人民不斷鬥爭的勝利。

且說在廣袤中非剛果的剛果河上，有一種在河上遊弋謀生的盧基爾族土人。他們以前本來居住在沿岸叢林的。但自從十九世紀英、比殖民者侵入後，因不甘反抗，慘遭屠殺，不得不改變生活方式，變爲水上居民。忽來忽去，過着終年飄泊的生活。

在剛果河沿岸的史坦利維爾市和庫巴市，常常見到他們在碼頭旁兜售海鮮、鮮果、魚乾等貨物。東西賣完，他們即上舟他去，所以有些人叫他們爲水上吉布賽人。

盧基爾族在水上駕駛的是用大樹幹製成的獨木舟，舟中部只用草蓆巧妙地蓋成篷，這就是他們起居的地方。他們捕魚、摘果、採薪，婦女和小孩同樣能幹，都能熟練地駕舟。偶爾他們親族聚合，上岸歡聚幾天，再各回小舟。

盧基爾族勇敢善戰，當一八七七年，英人史丹利領士率兵侵掠中非時，在現在的剛果巴薩果城，就曾遭到他們的迎擊，他們奮不顧身，使英兵損失慘重。

剛果獨立後，他們的水上流浪生活，一定會結束了。（圖爲盧基爾族駕着獨木舟）

廣東的火山

畫 勉

廣州河南的漱珠崗就是火山岩漿冷卻後凝聚成的。

雷州半島和海南島、遂溪、電白一帶，粵西的封川、德慶、鬱南、高要，以及粵中的順德、東莞、寶安、大亞灣、增城、博羅、惠陽和廣州等地區，以前都曾經有過火山活動。何以見得呢？那是因爲這些地區至今還留下一些被叫做「火山灰」、「火山彈」、「火山岩」和「火口湖」等遺跡。地質地理學者根據這些，便可以斷定這裏曾經爆發過火山，還可以推斷出在什麼年代爆發的。

可怕的火山灰

火山爆發是地球內面深處溫度極高的岩漿，當地面物質變動，緊力一旦減小時，就以霆萬鈞之勢沖破地表、噴出地面的一種現象。火山出現的時候，有的來頭兇猛，短期內，山搖，地震，鳴聲隆隆，接着，地面爆炸，出現裂縫和火山口，飛沙走石。地下赤熱的水蒸氣、碳酸氣和硫磺等氣體夾帶着大量的碎屑物質沿着火山口噴到高空。那些碎屑物質小如塵土、黃豆，大如雞蛋，這就是火山灰、火山豆和火山彈。它們剎那間遮蔽天空，弄得天昏地暗。以後，火山灰塵等便降落到地面。大量的火山灰可以埋沒整個城市，連動植物和逃避不及的人也往往葬於火山灰下；例如，公元七十九年意大利維蘇威火山噴發時，龐培城被火山灰復蓋，死亡了數千人。除了氣體和碎屑物之外，還有溫度高達一〇〇〇°C以上的岩漿（含有各種礦物的半流體）同時噴出地面或噴至空中。這些岩漿最後冷却聚積在火山口的周圍，形成錐形或饅形的山丘，屹立地面之上。南海縣的西樵山和廣州河南的漱珠崗就是這樣來的。另外一些火山出現時，並不像上述那樣猛烈，有時候僅有氣體噴出，甚至氣體和火山灰都很少，只有噴溢的岩漿從火山口或裂縫中寧靜地湧出，就像碗中裝滿米糊向外溢出一樣，它們很快地向四周流動，造成寬廣而且平坦高出一般地面的台地。海南島北部及雷州半島的地面，就是由這類火山噴出物所構成的。

湛江火口湖

現在世界上還有不少的火山繼續活動着，例如著名的意大利維蘇威火山在一九四四年又猛烈地爆發過一次，去年，太平洋也有過海底火山噴發，但是，有的火山經過一次或幾次噴發之後，便暫時停息下來。如果這些火山自有人類歷史以來再沒有噴發過的，我們便也叫「死火山」。廣東境內的火山都屬於這一類型。

廣東的火山在很久很久以前噴發過兩次。一次在距今約一億五千萬年之前，上面列舉的粵中和粵西各縣的火山都是在這個時代產生的。當時火山的噴出顯然很猛烈，不僅噴出氣體和火山灰、火山彈，而且還噴出大量的岩漿。如今在鬱南、從化、高陽、廣州和南海等處見到的一些山丘，都是岩漿冷卻後的產物。上面提到的廣東著名風景區——南海西樵山就是其中一例。這座山高出平原三百多米，周圍還可以找到厚層的帶綠色或褐色的火山灰及火山彈。在廣州地下數處也發現火山噴出的岩石，證明廣州過去也有過廣泛的火山活動。

廣東另一次火山噴發是在六千萬年前左右。那時主要是海南島北部及雷州半島一帶的火山噴發，但噴發是緩慢平靜的。巨量的岩漿湧出地面，掩蓋了海南島的北部地區及整個雷州半島。岩漿冷卻後成爲黑色的玄武岩，多孔的則成爲浮石。在這裏，常常看見不高的山丘。山頂上往往出現面積不大而呈圓形的湖泊。這都是昔日的火山口，後來積水而成火口湖。雷州半島的火山口約有十多個，較大的湛江以西的湖光岩火口湖便是其中之一，現在它已成爲遊覽勝地。

·漫畫選·

大人物的拍照

（何選）

嶺南掌故

肇慶閱江樓

黃良

從廣州坐船到肇慶，在船將到碼頭前，東岸江濱有一座古式城樓，巍峨矗立，古樸而又雄峻，那就是肇慶歷史上最老的古建築物閱江樓了。

樓建築在城東馬路盡頭處。其下爲一疊石的方基。基上與樓並立的，還有一座石牌坊。基下西側一開門，額刻「古崧臺」三字，亦肇慶有名古跡。人們登上樓上，俯瞰江流，羣山羅列，層巒起伏，翠氣氤氳；南北兩岸三座塔並立一樣的浮圖，像三隻湖天的鼎足；更加上山光塔影，江水連雲，確是一幅雄奇秀麗的畫圖。

閱江樓舊日的鵲弄亭故址。晉干寶的搜神記，有一個鵲弄亭的故事，說何敞爲交州刺史，行部至高要，夜宿此亭下，半夜有一女子在樓下呼冤，須臾至敞所，說云係從廣信縣修里人，夫死，僅婢致富往旁縣買絲帛物，以牛車載之，日暮至鵲弄亭前，行人斷絕，不敢再進，止於亭外。忽致富肚病，婢至亭長舍求將水火，亭長龔壽操刀，強將二人斫斃，並將二人屍身埋在樓下，而盡取其財物。以是冤魂不息，向敞請爲伸雪。娥又自謂姓蘇名娥，寄居廣信縣，夫死無親。敞問以何爲證，答曰：妾上下着白衣，青絲履，皆未朽。敞命更捕龔壽至，一鞫而服。當發掘時，有雙鵲飛集亭上，故名之爲鵲弄亭。

這個故事元和郡縣志及太平寰宇記，後漢書，文選江淹詩注均有記載。但搜神記及太平寰宇記，均作何敞。惟高要縣志考之廣東職官，晉以前交州刺史，並無何敞其人，只有周敞，則當以周敞爲是了。

至鵲弄亭，文選又作鵲弄亭，有「鵲之鬼無恨於灰骨」句，但此一鵲字，當爲鶴字之訛。

由於該樓的歷史悠久，千百年來，遊人登臨作詩歌的很多。又志載該亭原在城西八里，今則在城之東面，此亦可知鵲弄亭千百年來，位置變遷也很大的。

我看大會堂

申森

港居隨筆

天天經過那座大會堂，看見那蝸牛爬行似地向上伸展的輪廓，心裏只在着急。大會堂斜對面的於仁大廈，二十多層樓也已經矗立在那裏了。而這裏，工程進行得這麼慢吞吞，還看不出將來是個什麼輪廓的架子。

有人說，大會堂的計劃談了十多年了，等那麼久，還在乎這一兩年嗎？這話倒也不無理由。何況，再退一步想，即使工程進展得慢，但總算大會堂已有着落，沒有將地皮拍賣得一兩千萬元來給什麼大財團蓋什麼豪華酒店之用，這在小市民來說，已經算是不錯的了。

不過小市民是否將來真的可以享受這所稱爲「城市大堂」的大會堂，却還待將來的事實證明。假使說的可以使一般人只要付出低廉的代價，就在這裏舉行座堂會或者是假座這裏表演什麼粵曲京劇，那個不會歡迎？不過，當他們聽到那些辯論之後，却又有了疑問了。其實，這還需要爭論嗎？既然稱爲「城市大堂」，難道只應該替豪華的人服務嗎？

不是最近有人在爲大會堂內附設的餐室，應該是豪華餐室呢還是大衆化餐室的問題而發生爭論嗎？同時又有人表示歡迎這樣的辯論，因爲這表示了大會堂引起的興趣。小市民照理是會到

望海潮

左拾遺

蘇火箭射中太平洋目標

透雲層，橫跨宇宙，真有無窮威力。搜集太空情報，衝破高寒，上飛蒼碧。更精微計算，沒差錯，遙穿標的——太平洋，激激波濤，劃定落彈區域。

有若鵬鵬振翼。壯志凌霄，不斷造成奇蹟。科學和平利用，開拓乾坤，輝煌功績。論諸般火箭，比成就，人間無敵。告西方：倘敢橫蠻，全部必然「瓜直」！

大公園

每分鐘三個半人倒下去

癌症是人類的死敵，目前全世界的科學家都正在日以繼夜地和癌症搏鬥中，截至現在仍然沒有收到豐碩的戰果。每一年雖然有不少被醫生從癌魔的手掌中搶救出來，但是全世界平均每分鐘仍然有三·五個人倒下去，他們成爲各種癌症的犧牲者。

近幾年來，各種癌症的患者顯然大大增加了，美國平均每年遞增七萬五千人，前年一年患上癌症的數字約爲八十萬人，其中十五萬人獲得痊愈，餘下來的或是死亡，或是苟延殘喘聽天由命。在日本，一九〇〇年的癌患者只有兩萬人，現在超過十萬人，而且絕大多數患者是在四十歲到五十九歲之間的中年人。西諺有謂「四十歲乃是人生之開始」，這些人的遭遇的確是不幸的。而胃癌患者以主要以米爲主食的國家中爲多，這是爲何原故，連科學家們也答不上來。總之，全世界各地由於各民族的素質、營養、飲食習慣，和各地區氣候、土壤、地質等條件的差異，因而也就形成了某一類癌症偏榮偏枯的現象。

在一些難以解釋的癌現象中，有一個普遍的事實是，隨着香煙的普遍，肺癌患者是逐漸在增加之中。不僅是吸煙的肺癌的重要因素，生活在工業城市中的不吸煙人們，由於空氣污濁，煤煙充斥，也是肺癌的發生因素。

美國以囚犯作「荷蘭豬」

可怕的是，人的身體中任何部位，任何器官，從皮膚到骨骼，都隨時有可能長癌。科學家們從實驗中證實，人類身體中，有一類人具有防癌質素，不易感染癌症。另一類人則缺之此種可貴的質素，容易長癌。美國俄亥俄州監獄中的二十名囚犯曾被當作「荷蘭豬」進行試驗。科學家將癌細胞移植到他們身上觀察，發現十五個人對此完全不以爲意，和平時一般生活。其餘五個人一經移植之後，癌細胞有如星火燎原之勢，迅速蔓延。爲什麼某種人具有天然防癌能力現仍無法解釋，但如果能將這種防癌體提煉成免感染疫苗，癌症預防問題就會大大邁進一步了。

美國是經常以囚犯來作癌試驗的國家，因犯被縮短服刑期所引誘，有許多寧願充作「荷蘭豬」。今年四月，芝加哥宣佈了用十四個囚人從事癌試驗的結果。他們將癌症死者身上最毒的癌細胞移植在人身上，再將由血液過多症患者身上的血漿經過煉製注射，注射到囚犯們身上，經過一年到一年半，囚犯們的癌症消好了。但是將這液注射用在不是移植而是天然的癌病人身上時，卻又不見效了。

七個紅燈訊號

截至現在，對於癌症的預防，全世界的科學家們依然摸不着頭腦，而只是消極地要求及早發現，及早防治。美國防癌協會每年以二千五百萬美元用在全國性防癌工作上，但將來擴去只是號召人們每年檢查兩次身體，指出七個癌症紅燈危險訊號，就是：異常性的大量流血，無痛但難於收口的腫瘤，持續不癒的傷口，異常持續性的腹瀉，持續不癒的久咳，消化不良和身上突起變化的黑點等。誠能每年檢查兩次，就能在五分鐘的檢查中救出一命。

科學家苦鬥癌魔

·楊 林·

科學新知

癌症及早治療，多數有痊癒的希望。科學家現在對付癌症的方法，仍不外是手術割除和放射性療法，然而用鐳或鈷元素殺死癌細胞，一方面成本高，另一方面副作用較大。

最近據說英國已試驗得出一種有效新療法，就是利用X光來殺死癌細胞。科學家數年前就知道X光在氧氣濃度極高的空氣中，具有很高的破壞癌細胞效力，問題只是病人被置於這樣的氣體中要不使其受害。新方法是將癌病人裝在一只六呎長的圓柱艇中，這圓柱艇很像一只大型酒瓶，是用厚鋼鑄造成的，兩端不透明。病人躺在裏面後，將瓶口封住，將氧氣送入瓶中，從兩側將X光射進瓶內病人癌患部分。但問題是病人不能長期關在瓶子裏，所以病人必須先行麻醉，同時耳朵也要施行手術以防在瓶中空氣壓力突變時，招致耳膜破裂。倫敦大學附屬醫院曾用此法臨床實驗，他們現在正將瓶中氣壓增加兩倍，將來要計劃將氣壓較正常時增加四倍，以多收殺死癌細胞之效。不過據試驗，這種治癌方法對於治療位於深層的癌患，却仍然有待研究解決，因爲X光透過皮膚時損失很大，對深層癌症效力大減，但如加強X光射線，又會灼傷皮膚。所以依然不能算是完美的療法。全世界的癌症醫學家如此孜孜研究破癌之道，雖然目前收獲還不算大，但遲早有一天人們能夠馴服癌魔的。

惠刊廣告 請撥電話四八一〇八

利舞台戲院
今第十八天映 四場時間 2:30 5:20 7:30 9:40
加利格蘭 東尼寇蒂斯 環球七彩片片上中文
石榴裙下爭霸戰
兩院下期聯映文藝巨片：太陽浴血記
利舞台 今一卡十點半馬班話 十點二通半乾始
普慶 今一連三 十點毛退

優秀電影展覽
長春最新出品彩色故事片
抗日女英雄
新片預告 十號正式公映

國泰·快樂 第二十三天展覽
國泰 即日映 一江春水向東流 上下集 十一號映 十二號映
八千里路雲和月
快樂 即日映 一江春水向東流 二點 七點 五點 九點 上集 下集 十一號映 十二號映
八千里路雲和月 有人在開

新華影院 今天獻映
轟動英倫驚險緊張刺激巨片！ 片上中文字幕
轟人聽聞故事
英倫銀行巨劫案
THE DAY THEY ROBBED THE BANK OF ENGLAND
阿杜雷·伊莉莎白絲娜

都城 東樂 兩院今天續映
電懋出品 決戰打鬥巨片
鐵臂金剛
葉楓 喬宏
歌聲曼妙 拳風凌厲
監製 鍾啟文 導演 王天林

各院冷氣開放
金國 金新 明星 國際 舞台 華民 樂聲 ...
禮拜請早
新光公司 全部古腔歌唱片 王粵生
天倫鏡
任劍輝 吳君麗 半日安 蘇少棠
任冰兒 陳寶珠
製片 誠志 編劇作曲 李願聞

湖畔香魂
八院今天聯映
太平 華樂 環球 龍城 北河 金星 域多利 油麻地
新聯公司 緊張奇情警世巨片
導演：盧敦 名演

皇都戲院
今天請早！
金字塔血淚史
Land of The Pharaohs

娛樂
今天七十第獻映 聯美世巨片
羅所門與王貴妃

樂聲
連日滿座 今續映
萬獸奇觀

雞鳴狗盜
下期聯映

五院第五天映
望兒亭 大結局

白蛇女
十三日起映

七院明日起聯映
南國鮮花 潮劇 七彩片
蘇六娘

尚有電影廣告刊在第三版

摯情恨

一天完武俠小說　龍翔文　雲君圖

卻說那黃天佩當然得份外逼人，偶然颳起一陣旋風，兩騎奔馳的西華山谷間黃沙漫漫不見天日。崎嶇的西華小徑傳出一陣沉重蹄聲，及至風平沙靜，一匹身負鞭傷的馬由小道中轉下斜坡。背上伏着一個全身披血的江湖客，一步一步的向前挪進。這時，茅屋走出一壯夫瘸弄前那馬牽住，發現傷者已死，急將馬入屋反鎖柴門，先將馬栓於後園，然後分頭搜尋，但見身並無財物，只在貼身處搜獲一信，他急忙拆開一看，文曰：「鐵猿吏前衛有道：久違雅教，時主飛專心以來，深霧龍庭，銘感何可言狀，奈屢近有胡炳羅組天地會圖起於江淮，圖謀不軌，晚輩近來倒人搶某錢氣，猿於幫內能手缺乏，力不從心，故特差弟兄馮大雄郭驕子賚金求助，並將天地會先鋒林豹人頭一顆，以表誠意，敬希撥力幫忙至感，宗嚴十四年九月九日。」下簽花押。他看罷立時楞住，卻聞妻子在身後哈哈大笑，轉頭一看見她衣鼓了馬褂，手上捧着一大把金條，只是狂笑。及笑聲稍已，見丈夫臉色鐵青忙問道：「狗子，這麼同客？這一大把黃金最少也有一百兩，今兩日子再捨做一生也找不到，更何況整個月也未做上一宗買賣。」「不不不，這是飛剪賊……」他喘道：「唔，管他的，反正我們只得謀財沒有害命，况且兩國一里便有我們這一戶人家。」狗子正待答腔，遠遠傳來急促馬蹄聲，而後園馬亦嘶然長嘶。忙伏地細聽，家門已被敲得砰砰作響，有人大叫開門。狗子以變生肘腋，登時呆住，還幸妻子人急智生，急頓呻吟大作，詐作生病，他乃得拖延時間，一面高叫稍候，一面收拾各物然後開門。

家門開處，一個鬍子氣急敗壞地道：「打擾，打擾，在下姓鄧鬍子，敢問老兄剛才曾看到兩匹坐騎進逐過去嗎？」狗子一聞鄧鬍子之名，嚇得心底冒汗，强作鎮靜道：「很不剛才急症，沒有注意外邊，六爺，你邀進西去看看吧？」鄧鬍子肉聽見後園馬嘶之聲，自是不信，一面抱歉，閃身闖了入去。

狗子表態伏在床上詐作呻吟，胡早已將內嚴刀，及見鄧鬍子走過，一腳身手起刀落朝敵人後腦砍去，鄧鬍子眼觀四面，耳聽八方，急俯身偏頭，刷然拔出六刀轉身招架，正要詰問出門去。才到門邊，狗子已搶先擋住大喝休走！手中鋼叉又一挑直擲過去。鄧鬍子沉刀措邁，叫道：「我是飛剪幫的，你們還不放下兵器！」狗子哼了一聲，又取「后羿射日」一招數，喝道：「且教你看看天地會人馬利害！」鄧鬍子本想作寬誤敵有號號動方，萬料不到這所荒居竟有天地會人物，忙即施展渾身解數，虛揚一刀旋即飛躍跳入後號，刀鋒沿着又劃下對方右肩，鋼叉鏘然墮地，翻身便走，正好背部中刀，身首化為兩段！娘兒揚待反撲，鄧鬍子已搶先一步，利刃架頸，將她伏住加以盤詰。原來她們只是個小戶家，根本與天地無關，只不過見金起意，才恣出還番茨了，一怒之下將她了結，然後裝金上馬，沉吟道：這次與馮大雄奉幫主八臂猿之命，追殺天地會先鋒林豹，不料林豹在三里前與當龍遇上，致馮大雄失冤獨自逃起，反受暗算。如今尋東被獲首級未獲，如何能到六庚散上來鐵猿見下山？不若及早回程樂義向幫主報告，省得多耽時日。

飛剪幫幫主眼見手下接力而歸，大為震怒，急召衆計議，一致認定林豹此行負有請援任務，非捕截不可，一則斷截援兵，二則挫敵銳氣，滿亡幫主計將安出？衆人能容。久久，軍師歐陽上一計，衆人贊成，八臂猿立即依計而行，一面派人贊金再請鐵猿援。

話分兩頭，天地會先鋒林豹負着請援任務，碑馳數日抵達衡嶽，謁見鐵猿居士，他的高足洪山相助，怎料鐵猿府出於林寺被焚，早已不聞武事，及聞胡炳羅刺補天地會起事，乃答允旬日後下山。林豹以任務完成與辭回去。一日傍晚，到了大庾縣境，正待策馬進城，突然路邊人叢中有村女搶地呼天奔出，跪頭撞身於坐騎之前，廣然呼道：「英雄救我！」林豹正待查問，後面已有兩大漢個前一把抓着村女喝道：「臭了頭，非打死你搶事，林大爺前放你嗎？還想逃走？」……不可。」說罷，一掌朝南門扇去。林豹乘來俠義為懷，那能不挺身而出？故未俟柴扉已翻身落馬，左手將村女帶開，右掌一抖猛奔南北之美。其中一人閃卸失宜，肩膀中了重重一掌，倒退數武，同伴見狀搶手過拳揮打前來。林豹以一人敵四左腕右打之法，斗擬了得，以一自藝匪如此一拆之下，此招中途未變又復追近。林豹以背腹受敵急退身倘下，再度接戰。逃打迂迴視村女，誠恐被他人搶去，功膽一賞，但她極之聰明，力執馬鞭不放。林豹心下稍安，頓武更猛，飛起一腿將右敵踢退，旋身撲拳正中左敵胸膛，哇的一聲吐出濃血鮮血。同伴急從背之腿入入叢之中，途入見林豹拯救村女於水火之中，甚不謀慮。時村女已檢拾上前向林豹拜謝，自道身世，孫她名叫易碧桐，大庾人士，剛才兩名大漢乃地主林大緒之打手，賴自己變到勾亡請以入抵租之名迫我為妾，如今雖然脫離虎爪，但人海茫茫，不知投身何所？林豹以她身世飄零，而過路耳目衆多，非商談之地，乃護她離到縣城再作計議。

客舍孤燈，這雙青年男女撩燈對坐，林豹道出自己要趕回樂義，不知她可有近親投靠，她沉思一過，黯然道：「英雄既到樂義，不若攜我同行，因我有族叔經商其間，相信可得一枝之寄。」林豹答應着，飯罷各道晚安，分房而睡。

林豹，不但被她英姿卓越所吸引，更為其俠義之風所感動，回想一己自少孤伶，不知人間溫暖，爲何今日竟會在安排之下遇上此人，能不樂留歡？

窗外月暗星沉，林豹已酣然入夢，黑暗中突有人推門而入，輕步至床前，右腕一抬，寒出牛透利剪就要向他心窩刺下，但舉手間又然遲疑，沉思久久，復放剪放入懷中，伏床暗泣。林豹驚醒，忙問何故？易碧桐泣謂夜半開窗瞥見夾進賊影，以為來病，故來探視，致一時慌驚失聲耳。林豹聽罷極感動，慰她有加，勸她複寢。

翌日，林豹清早起來，出外品茗，並不喚醒易碧桐，但易碧桐卻遙遙跟在身後，甫轉出街頭，即發覺飛剪幫中人紛紛，上前招呼一遍，易碧桐自覺無法別有故障，會變以別法倒乎之，同行兩人行一步，侯拔撲應，林豹周未知置身於危難重重之中，進了茶樓獨自大飲大嚼，正吃得半飽，腦後突吹來一陣冷風，抬頭一望，卻見一人手持紙扇踱步向前：「老兄面有晦氣，日內定遭欠劫，我不肯坐看氣色請步南中，且聽數文錢，待我指點迷津如何？」林豹見了這人，登時面色一變，道：「在下半生人不信麻衣相術之術，老兄如果餓飢，便不妨請我飲食……」「老兒不知死活，這老子也敢惹否？」說罷一聲散落林豹頭上。林豹卸身避過，刷然出劍還不肯生前去，不肯生一個箭步衝出門外，然後翻身與門，一時茶客哄然。林豹正待接戰，驀地暗暗中飛出兩柄半邊刮刀，當下使劍一揮「霧鎖落葉」「狂蜂浪蝶」，銳意連殺將飛剪擊落，已有一體人影撲到跟前，容正眼林豹就心，誰料到，林豹竟不驚恐，手中寶劍一橫，力戰二敵，而方才挑釁之不俏生，此際亦反功林豹，手中紙扇作點穴鉗用，向飛剪幫人馬夾攻，這一來，人數一懸極了，功力立見高下。林豹與不肯生佔了上風，反而逃打逃退，直至揮外再翻身力戰，飛剪幫中人最為厲害便不住林豹，不肯生固攻，「殿兄一坐。」歐陽見有無同黨？對方睡而不答，知難盤詰，背鋒一招。鋒劍再搶，踢了兩具屍體落深溝之下。林豹見同伴飛秀才尊進化裝相士中途來助，忙問馮香崇義方面有變？尊進答道：「豹弟，弟兄們日前竟為飛剪幫所乘知，近日頻向我弟兄陣腳騷擾，且與官府勾結狼狽為奸……發手鐵猿而歸，飛剪幫立即派出黑玫瑰對付老弟，乃以我趕來堵截以防萬全，未知你途中有遇上女子否？」林豹聽罷，呀的一聲，拉着尊進往城裏便走。

兩人回到客舍，正要找黑玫瑰算賬，卻不見了她，其不是知機遠走？或者匿伏暗算？還待轉進退快，從飛屋簷有一方紅絹帕，出視之，竟為血書……

一室存劉，黑玫瑰突然更添殘酷，林豹勉勵她以國家民族為重，知識相愛，何不逐覺潛為內應，使天地會能順利握展，努力與六之長，仍不遲延抗衡，那時蒙堯有了基礎，再談兒女私情不遲，她點然領首，請林豹突出背負之寶劍及腦環以作證物。

飛剪幫的慶功宴在幫主八臂猿主持下，十分熱鬧，黑玫瑰以行刺天地會先鋒林豹有功，論受讀賞，並以事得寶劍信贈。時鐵猿更亦已當到，正是濟濟一堂，酒過三巡八臂猿更宣佈一個好消息：本幫從被刺之林豹身上查得銀窟，得知天地會總部設於城外青竹峰，首領胡炳羅經常在會內與衆議事，如各位弟兄同意，則明晚三更合力圍攻，直搗黃龍。幫衆舉杯附和。狂歡痛飲而散。

翌夕，月黑風高，飛剪幫兵分四路，逐步向青竹峰推進，黑玫瑰陪着幫主八臂猿一路戰戰競競，進入村前，八臂猿一聲號令鼓槌便進，未到腹地，村前村後梆子數響，天地會伏兵齊出，將四路敵兵圍在核心，混戰隨起，八臂猿喝殺如麻。適色轉頭卻不見了黑玫瑰，當下放奔華領工作，回出追尋。而黑玫瑰正在奔走與林豹會合途中，卻與八臂猿相值。八臂猿大喝被賊隱吃裹扒外的狐狸，右掌一揮「霹靂鬼魂」撲向「天樞穴」，黑玫瑰閃避未已，背劍已到「貫龍穿波」「一蕭斷霹靂」，不但消了敵勢，還反刺其胸。八臂猿一沉腕趨進馬，又是一擊。黑玫瑰以鳳從陳到橫劍架住。這時，八臂猿早已從變同攤在背後，一心要將內奸黑玫瑰殺了，以洩心中之恨，而黑玫瑰一來功力較差，二來所保留傷前與林豹相會，在此駭殊心理之下，頓險屢現。八臂猿冷笑一聲，舉掌猛擊將她殊了結。黑玫瑰自念必死，抱劍閉目等待，豈然聞，八臂猿身後有人大喝「賊子」，劍聲到，將八臂猿逼開兩步，黑玫瑰睜目一看，來人正是林豹，登時勇氣百倍，兩人合力夾攻。眼看得手，豈不提防背部一陣漏劈，反手抓搖：不好！旋身……[illegible]

……林豹那肯放過，揮手揚劍趕開兩邊數人，猛往後攻，再與八臂猿大戰。八臂猿極覺手下傷亡慘重，如再留戀，敵方大隊一到，自己縱然有八條臂膀，也難逃出生天，是故邊打邊退，林豹開得破綻，當身上前側腹刺去，八臂猿見招招「過馬奔泉」如此過火，特地身形一慢，讓劍鋒偏過門戶，迅即卸馬探身撲殺敵人前鋒手。林豹見對方以險搏險，自己有飛劍碎腕之危，忙用「扭轉乾坤」一着……林豹見事急勢危左掌陡出，兩腕一碰各自後退三步，林豹氣力弱劍而前，八臂猿無法付測到對方這般驕狠，閃身略緩左臂中招，林豹換身一掌擊倒於地，飛剪幫紛紛來救，奈新進及胡炳羅法影大師等大隊已到，殺退餘衆，生擒八臂猿。林豹以強敵已殘，乃提劍尋覓黑玫瑰，久久未獲，及至一古井之旁方見她抱劍臥伏而逝。林豹撫屍慟哭，睜撫其背，原來中了一顆鋼鏢絕命。

天地會抗清勢力一直延展廣，林豹舟波奔馳功居至偉。光陰荏苒，歲月催人，林豹行年五十猶是鰥夫，有問其故者，惟撫劍長嘆耳。

散花女俠

梁羽生　雲君圖

第四回：小鎮聚英豪　金刀殺敵　長江逢劍士　鐵劍談兵

于承珠和東方洛這時已鬥了一百來招，大家都出了全力廝拚，越鬥越烈。但見于承珠那口寶劍翻騰飛舞，倏進倏退，時如彩蝶穿花，時如蜻蜓點水，劍光霍霍，氣如冷電寒霜，繽紛飛舞，那少女不禁悶抽了一口冷氣，心道：「我只道我們的霧渺劍法，已是天下無雙，那知世間上還有如此精妙的劍法！」東方洛的月牙刀法，亦自成一家，刀口刀背和刀上的月牙，都有不同的功用，或劈或斫，或拍或勾，一口刀竟有鉤劍之長。但比起于承珠的「百變玄機劍法」，卻還是不免稍遜一籌。本來東方洛的功力和經驗要比于承珠稍勝一籌，他原可以這兩樣長處，善自運用，來抵消招數上的吃虧。但于承珠除了招數精奇之外，還乘有一柄削鐵如泥的寶劍，東方洛的月牙刀不敢和她硬碰，刀上的月牙，不能近身，功用減少幾分，這樣在兵器上又吃了虧，更是相形見拙了。

鬥了一百來招，于承珠漸漸搶到了上風，精神大振，劍勢如虹，驕幻無方，越發凌厲。那少女看得出了神，心中的怒氣，早已化爲烏有。那少年漢子見于承珠佔盡上風，心頭一鬆，忽而叫道：「師妹，師父他老人家豈不是說的同來了？」少女一心觀戰，正看到緊張之處，隨口答道：「來了，來了！」原來她正看到于承珠使出一招，一劍本來向左面右，劍成半個圓弧，劍到中途，卻忽然一變，劍鋒突然一頓，從右邊反削過來，以少女這樣的全神貫注，竟然看不出于承珠的手法如何變化，是以禁不住叫出聲來。

這一叫不打緊，卻把東方洛嚇了一大跳，心中想道：「還說個小童生，分明是石鸞湖的院邊，已自這樣厲害，石鸞湖來了，那還了得？」他本來奉命來搜捕石鸞湖的，初來之時，還是有恃本身本事，以為石鸞湖雖然成名，但而今看老力衰，未必久已自己的對手，那知初碰那少年，捉他不着，再碰那個少女已難鬥，如今力敵于承珠，要保持不敗，亦恐不能，心中早已氣餒，一聽說石鸞湖要來了，吃一大驚，于承珠乘勢一劍反削，「卡」的一聲，將他肩上的兩根背頭，削去了一大截。東方洛反身一躍，顧不得這兩名滿人，……拔步便逃。于承珠收劍不追，哈哈大笑，轉過身來，對那少女道：「如今你該相信我了吧？」

那少女瞪了這眼，她的師兄已搶前一步，施禮說道：「多蒙相助，小弟在這兒謝過了。」于承珠道：「咱們志同道合，還謝什麼。請問你們敢姓名呵。」那少女仍不出聲，那少年郎快的答道：「我的師妹叫石文紈，我叫戚禦山。我師妹就是石老劍客的女兒。」（一三八）

聶隱娘

歷代名妹傳　之述

四　學道

「阿豹到前山來時，你和姊姊們爲會知道？」隱娘問。

「那是很容易知道的。」尼姑說，「當虎豹一來到時，所有的猴子都驚散，鬼子和倒避也紛紛逃避。」

正說着，突然見有一大羣的猴子，在另一個山峯亂跳亂叫，紛紛向這邊的大山洞逃來。隱娘驚慌道：「師傅你聽，這可是虎豹來了？」

「不錯，」尼姑說：「你隨我來。」妙尼說着，走到山前。

「到那裏去？」隱娘還原處。

「教你看看老虎瀕死虎豹。」

便挽着隱娘的手，向對面那山峯上走去。

山峯上沒有什麼虎豹的跡迹，只見猿猴驚散了，鬼尼也沒有，四週異常沉寂。「師傅，老虎？」隱娘說。

「也許在山拗裏的草叢中睡着了。」妙尼說着，她們繞過了山坳，向前走，拖着隱娘。的下面，有一塊平坦的山谷，谷中的草，長得比人還高，妙尼走到斜坡上頭，張眼一望，說道：「竟然在那裏打鬧。」隱娘你瞧見了麼？那草中隱現的一頭花豹子。」

隱娘聽豹伏在山坡上，也看不見什麼。尼姑說道：「你的眼力還沒有練好，你瞧！」隱娘張看，地抬起一塊石頭，向草叢裏投去。隱娘突然聽得一聲吼叫，一頭七八尺長的大花豹，從草叢中跳了出來。渾身的毛，作灰黑色，而且佈滿花紋。（十三）

十一、甲帳論兵

頓中滑將見水雲俠隱等數人突然闖入，無不拔劍而起。俠散換將手一擺，衆人才重新坐定。只聽郭志成說：「你們是些甚麼人？竟敢亂闖大金將軍營帳？」水雲俠隱道：「我們就是手無寸鐵的大宋老百姓，郭將軍既說我們不是敵人，何必驚恐如此？」

俠散換將適，朗聲道：「先生尊姓遠臨，想必有所見教。」……水雲俠隱道謝一聲，即與老萊子等人並排坐下。

[illegible]

郁達劍

杜光庭

[illegible]

「……天時，換之人事，其變實不遠矣！」俠散換鵝到此處，臉色一變！（一一七）

心理治療學家

讀歷史小說　安森馬

一：心理治療學家

心理治療學家史格勢在他的辦公室裏，接見我和康威兩人。康威的臉色很陰沉，

我們認識史格勢很久了，他是個醫生，也是個心理學者，因此，他發現了心理治療，比較其他治療更爲有效。……

[illegible]

劫後春歸

一月完小說　秦西寧

十：找房子

我很痛苦，弄一部汽車到手，卻忘談何容易！我房子不算什麼。但要找一個理想的住處，也不大容易。……

[illegible]

紅袖緣仇

苗萍著　黎水圖

（一一五）許月嬌很激動的對宋文超也實心事道：「因爲麗麗患絕精神病，所以我不敢把這消息告訴她，只希望你從中協助，現在你可以以未婚夫的身份保護阿美，最好和阿美商量一個辦法，勸服麗麗，你們三個一齊脫離唐太的公司，帶着麗麗一齊去別處旅行！」

（一一六）宋文超明白了一切底細，激起義憤，決心保護麗麗，但談到脫離唐太公司，就感到困難，因爲他的經濟能力有限，如何能勉强脫離公司，因此他猶疑苦惱。但危機在他們背後隱伏，卻暗有了決定，她立即離座而去。

（一一七）麗決心找和士田湯算這筆血海深仇。她離開餐室，驅車回到寓所，檢視了那支小巧的手槍，然後放進手袋裏，再看了看時間，這時候和士田按照習慣，應該還在公寓裏，所以她立即駕車趕往公寓去，準備手殲仇敵！

曉風殘月

安得著

十：兩個阿飛

看到這兩個少年，不由得使我想起張仁傑的話來：「林小婉喜歡交一些阿飛朋友！」我看着這兩個少年，他們看到林小婉正在上課，望望我，有點不自然，微笑地朝着林太太叫一聲「恩姨」，便走到小婉身邊去。

「你們有什麼事？」林太太看着這兩個小伙子問。

「我們想問問小婉今天晚上有沒有空，」一個較高的少年說：「我們想請她去參加一個派對。」

林太太沒有做聲，看着小婉，小婉立刻答：「不去！我沒有功夫！」

林太太臉上有一份安慰的笑容。

「是保羅叫我來請你的，他的妹妹今天生日，他們那個派對……」那個矮小一點的少年在慫恿。

「我說過不去了。」小婉看着他們，皺着眉。

「保羅說……」高的少年又接口說。

「我說不去就不去了。」小婉很煩惱：「你們沒有看見嗎？我在補習，你看見了沒有，你們走吧！」

兩個少年，神氣很尷尬，不滿他們看着我，一遍，像看着一個在用手指我看着你，還是嗜皮笑臉似的，林太太放下報紙說。

「說起來他們也是相識的，」小婉說：「一個是我同學的哥哥，一個……」

林太太不再說話，又拿起了報紙，卻在報紙的邊緣悄悄地看我一眼，微笑着。我問小婉：

「他們在那裏唸書？」

「我不大清楚，似乎是××中學。」

「是一間向來以到前出名的一間私立學校，專收各校留級和畢不了業的學生的。我笑起來。

「他們還是今年畢業的呢。」

林太太看看門口說：

「誰叫你跟人，還要這男孩子來往？」

一林太太手辦也，看着男孩子臉是明白的女兒說：「他們都似乎不管電影，就是什麼派對。」

「誰跟我他們來往，小婉說：「在學校的時候，他們跟在我後面說話，他們就行了！」

「你別理他們就行了！」

他們一走，小婉就說出派對趣了，一句道別的話，悄悄地出門去，也不說一句道別的話，悄悄地開了門出去了。

假案真兇

王香琴

二、移步換形

那男子很懷慨的道：「他在這裏打電話給歐陽福，便是要暴露我們的秘密，行蹤給司徒雷知道了，便不得了，他是有心搗蛋。」婦人微微一笑道：「我們離開這裏吧！相信離開這裏後，決不會有事。」

三人一齊站起來，出樓，把樓門反鎖，提起的下樓梯。婦人還很輕鬆的笑道：「子同，馬駿，令他更迷惑起來，不特不會合我們的事。」

原來那三人是海角的特殊人物，他們不是黑社會，卻和黑社會有聯繫，幹的事離奇怪誕，女的名羅麗，在海角是以富孀姿態出現的，道文的男子，名匡子同，這兩三人的拿手好戲，三人有不同的性格，不同的身手，取一種動索的行動，爲了這樣，三人時有不妥協的事情發生。可是，正因爲他們有了矛盾，便發生了刺激作用，往往得到意外的收穫。

……三人下了樓，坐自用汽車，離開設合道。羅麗便對馬駿道：「今晚跟會不成了，還是先把你送回去吧，明天再打電話給你。」

羅麗是三人中的重心人物，有控御的力量。

……

是日也接收大床

僧人日記　夢中人

[illegible]

放逐

航題

[illegible]（十）

五十萬卷書樓

——「近代東粵藏書家」之二

宇綸

莫伯驥（天一），東莞人，家學淵源，父州治理學，曾著「誠子府言」。伯驥幼年入縣學，後改習醫學於廣州公立醫校，卒業後服務該校，並自設藥肆。滿宋一度主編「羊城報」，創辦人爲其從兄伍衡。一九二七年，經營日進千里，莫氏大量採購書版於此時，至藏書之願則始於由鄉遷穗之日也。一九三七年日寇襲擾廣州，舉家移居香港，存書已整理者凡千四百箱，均遭劫掠，隨身攜出之書，據其家人告，不過四皮箱。其著述原稿五十種，寄存「富晟」押店，未及付印，盡淪劫灰，晚年登報尋訪，亦無結果。劫去之書，有一部份在抗戰時運至廣州附近平湖作廢紙出售者，由子良託人收回，但亦不過數十箱。其謄如「永樂大典」一册，竟未珠還也。海源閣舊藏之宋（南宋）版「孫可之集」（註一），莫氏認爲天壤間之瓌寶而以鉅資得之者，則尚倖保存。

莫氏搜購書籍後起，但以不惜重資（註二），汎覽江河南北，浙水東西而外，藩本亦不時問諸鄰交，姿意收藏，以完其無窮之欲，因而短短二十年，遂得五十萬卷藏鈔校之典籍，「如意園之盛，臨清之徐，江陰之繆氏，茂苑之蔣氏，長沙葉氏，巴陵之方氏，獨山莫氏，揚州吳氏測海樓，聊城楊氏海源閣及天祿琳琅之遺珍，永樂大典之零本，先後萃集，蔚成巨觀。」（註三）莫氏晚年失明，並患癱瘓，於一九五八年卒於澳門，時年八十一。

莫氏有「五十萬卷書樓群書跋文」二十卷，書成於一九三二年，未登布而廣州淪陷。自藏書五百種，爲卷二萬餘，有宋刻、元刻、明刻、清刻、影宋、精鈔、舊鈔、舊校、精校以及稿本、著本、稀見本、各家寫本及名家藏本。每書均有題記，辨證版本，校讎誤異，旁及考據無不備。「書之旨要及其事實，無不綱爲推比，旁徵博援，以「以淵學家法」及近世學古者之眼光分析而定其性質」，原意「二編」、「三編」未能續撰，目外之書選擇著錄。莫氏晚年以書目所述錯誤頗多，詳略不一，乃重加改訂，以成完璧。原書目內容之粗略者，則略加詳審，一九四〇年編成「五十萬卷樓藏書跋文」，計經三卷，史三卷，子二卷，集七卷，書凡四百種，較初稿少約百種，則以書被劫掠有無可考者，即略之也。葉恭綽及容肇祖序文敍述莫氏藏書事頗詳。跋文每篇凡數千言，容肇祖謂「文具五述而有三長。五述者：一曰述人，著書者之小傳，書之序跋人有可述者述之，刻書、鈔書、藏書者亦必明考其人，連類附及。二曰述事，著書之緣起以至書林掌故，讀之親切，不厭其詳。三曰述考，文字、史實、典故可資考證者詳述之。四曰述學，專門之學、經史理學、文學，閱有關述，史學如遼、金、蒙古、滿州以及色目人之漢化，西北之地理，社會之生活，風俗、文學、史料等，有裨學者之取益。五曰述文，書之佚篇、佚句、新奇雋永之文，以及傳奇誌怪足資談助者，間亦援引。三長者：一曰博徵，以科學之法治舊學，事必考證，語必求因，此一長也。二曰精校，校傳本之誤，必求善本，一字之得，永稱理順，此二長也。三曰明通，說古而不泥於古，理有獨得必求通今，此三長也。」莫氏跋文曾輯錄於圖書館刊物及若干著名之雜誌。

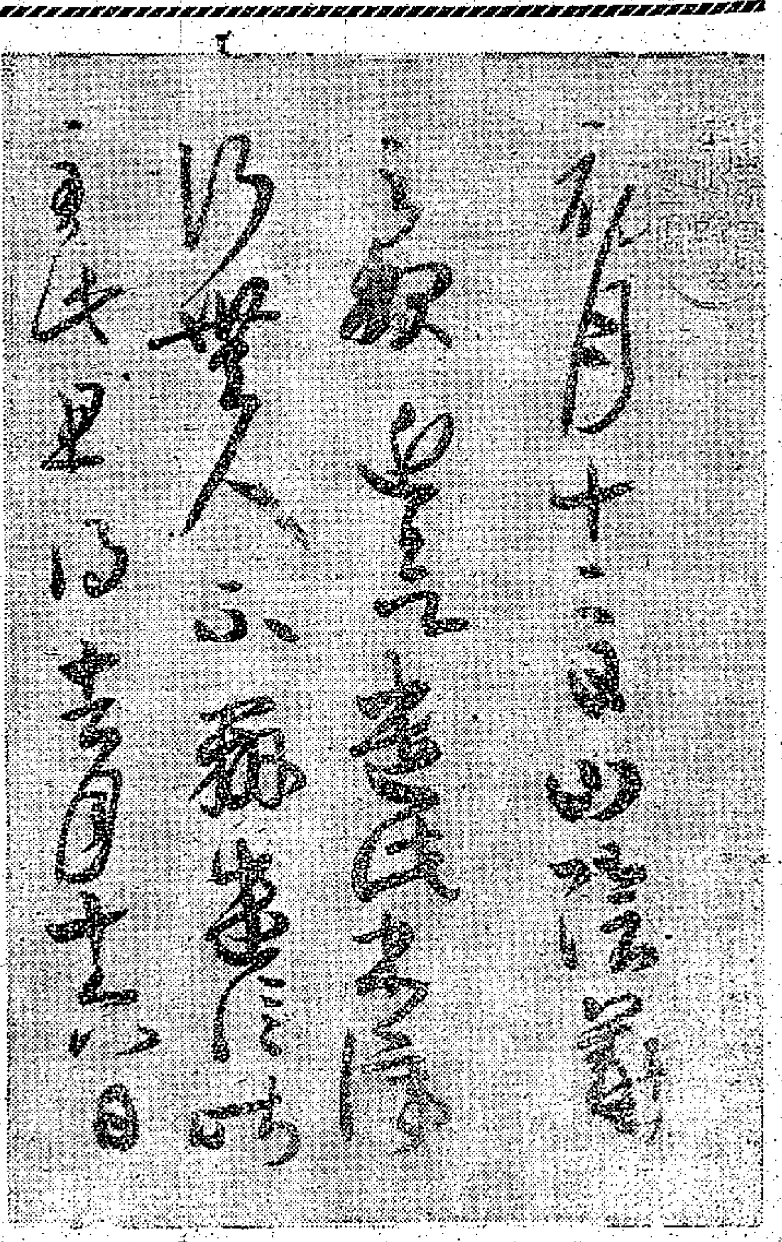
莫氏藏書先棟，曾僱鈔書者數人日夕從事，餘暇時爲之口誦指授，其子弟工作之餘，亦助之整理，復有小童二三人司翻書曬書，書樓組織不亞於圖書館也。近傳五十萬卷書樓劫餘之書，全部運離廣州，聞之至感興奮！

附言：十年前余曾有志保存廣東文獻，閱覽各家書目，偶見鄉先賢遺著，則另紙抄錄，藉供參考。因記潘莫二氏藏書，順將其倉架中之粵東先賢遺著錄於篇末。

潘氏元本中有一「南海志」二冊殘本，原爲二十卷，存六至十卷。書刻於元中葉，所敍緊扼由宋至元，最後爲明宗致和元年（一三二八）。此書雖名南海志，實爲廣州路總領八縣，南海其一也。元世祖攻克廣州立廣州路之志。抗戰時廣東叢書委員會擬以之影印入叢書第二集，因故未果。此書現已入北京圖書館。（註四）

莫氏藏粵東先賢遺著較夥：（一）張子壽文集二十卷，徐松寫本，星伯手校，朱筠舊藏。（二）武溪集（余靖）二十卷，嘉靖修成化本。（三）白玉蟾文集六卷後一卷，明臞仙編刊本。（四）白沙先生全集（陳獻章）九卷，附錄一卷，弘治刻本。（五）白沙子八卷，嘉靖揚州刻本，莫氏認爲碩果僅存之書也，四部叢刊三編曾據此景印。（六）疑耀七卷，明刻本。莫氏考證此書爲李贄著，張萱以所見附益，四庫改題張萱誤云。（註五）（七）海忠介公全集（海瑞）十二卷，天啓刻本。（八）海忠介全集七卷，崇禎刻本。（九）樂典（黃佐）三十六卷，拜詩閣本（註六）。（十）古樂經傳全書（湛若水），（十一）格物通（湛若水）一百卷，嘉靖明刊本（註七）。（十二）家禮儀節（丘濬）八卷，成化寫刻本。（十三）瑤石山人詩稿（黎民表）十二卷，明刻本。此外，明博羅張氏刊「六書故」三十三卷，元戴侗撰，張萱訂，明博羅張氏刻本「洞天清錄」不分卷，宋趙希鵠著，張萱訂，讀廣東先明賢本者。

註：（一）孫樵撰。（二）據告，每年搜書約五六萬元，全部積蓄均作購書之用。孔氏嶽雪樓所藏有黃丕烈、顧廣圻題跋者，其時得之最多，後又抑之天津某氏，莫氏以萬金購回。（三）「北平國立圖書館館刊」第六卷第一號。（四）「中國印本書籍展覽目錄」作「元大德間（一三〇五）刻本」，與潘氏題記異。（五）泰華樓曾藏，貴存稿數十冊。（六）此書有明刻本及康熙刻本。（七）清刻本作「聖學格物通」。



唐摹王右軍家書集之一頁

招子庸及其「粵謳」

石峻

清代廣東俗文學在文壇上有地位的，應數招子庸之「粵謳」了。招字銘山，別號明珊居士（生卒未詳），南海人，嘉慶二十一年（一八一六）舉於鄉，大挑一等，出爲山東濰縣知縣。道光時，曾任青州知府，後因牟事詿官，卒於家。據說他居官頗有政聲。他善騎射，能挽強命中。工詩及畫，「既鉢羅室書畫過目考」稱其所寫蘭竹爲「幾步板橋後塵」；尤擅蘆蟹，能自成一格，間亦作山水及人物，惟現在流傳者多屬偽作。子光鼓，字小銘，亦能承家學，亦畫蘭竹蘆蟹。子庸爲人風流跌宕，不修邊幅。與張南山、馮子良等結爲吟社，珠江花舫，時與黃石溪（字遂之）、齋竹，亦好作珠江遊。李長榮詩云：「老去風流興不隳，狂來鄰舫聚蕭知。溫郎贏得竹郎閣，爭遣紫花拜善師。」即指此。招氏精音律，善琵琶。其「粵謳」一卷，凡九十九題，得詞一百二十一首。道光八年（一八二八年）刊行於廣州澄天閣。歌中很多廣東俗字方言，韻法用韻都很自由，用典通俗，多爲與諺，這些特點都是從民歌汲取過來的。內容大都以妓女爲題材，委婉纏綿，好語如珠。其中以「解心事」及「弔秋喜」兩篇爲最著，但嚴格說來，「解心事」其實是陳腐的勸世文詞了，而「弔秋喜」據說是抒寫自己之親情，所以極爲悱惻動人。傳說秋喜實有其人，是珠江花艇上的歌妓。邱煒萲的「客雲廬小說話」卷三（一九〇一年）有如下一段記載：「初，秋喜既以招郎，兩心相印，願下嫁焉，而素昔服用著，負珠市中值甚鉅，鴇母必欲令其自償各逋，始得遂行，主雇序於門，朝謀脫籍，以是夕阻議者屢矣。然不忍告招郎知。一日，偶然應客召過船，悴然曰：『此僕死所矣！』聞弱首清蹊，隨波而下，迅已無蹤。一擲，睹舟人大悼，援筆成「弔秋喜」云（此詞附錄）。此詞既傳於外，成增歎佩，而秋喜幸於漁船援起不死，後得招郎以爲然。」這些記載也許是經過渲染及誇張過的，其他有寫妓女被捐棄的，有言妓女苦況的，有寫別離相思的更多了。比較特別的是「點算好」一首，寫的是名場失意、淪落異鄉之苦。歌云：「點算好，君呀，你家貧親又咁老，八千條路我留落呢處天涯，家信又不到，君歸南嶺我苦住京都。長劍雖則有靈，今日光氣未吐，新篁落籜或者有日摩天高。孫山名落朱顏稿，綠柳青人重慘過利刀。金盡床頭清酒懶做，無物可報，珠淚染皮袁，君呀你……

[illegible]

閱，莫與先先相上下。然謳中凡言轉相頻合著，悉本先生也。子良先生自著『粵謳』，刻本余無從得見，惟明珊居士本獨傳於世。」文中所謂摸魚歌（今之「木魚」可能爲「摸魚」之訛音），徐珂「清稗類鈔」中略有提及，原文如下：「廣州有之，謂之曰摸魚歌，所唱爲摸魚歌，佐以洋琴。」這些說法都不很清楚，很難據之解決「粵謳」來源問題，但亦可算是屬於這問題的珍貴資料。

「粵謳」對於當日文壇，影響很大，仿製甚多。約五十餘年前，陳子褒之弟子韶，在澳門每夜到衛人庇山也大狀師家中，對此辯解「粵謳」，庇翻爲衛文，寄回衛國刊載。「粵謳」是合着琵琶唱的，其音節正如替他作序的石道人所說，是「悲以柔」的。由於歌者多屬女性，故聲尾每加咧字，以增溫柔之感。筆者童年，還偶然看見一些年老妓女，手抱琵琶，沿門唱「粵謳」乞錢，今以歌者無人，此調久已不聞矣。

藝林

賓虹

武則天時代所摹晉帖

江雲

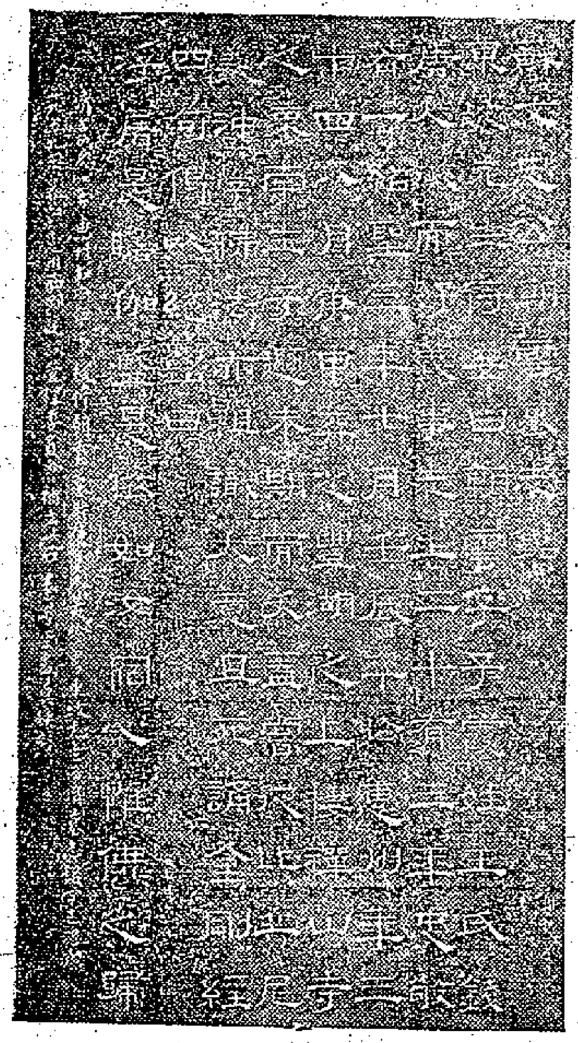
遼寧博物館藏有所謂唐摹王右軍家書集，近由文物出版社印行。因之下，才知道古人所謂「唐摹晉帖」是怎麼一回事，所謂「下真跡一等」又是怎麼一回事。在印刷術沒有發明的日子，使用油紙映寫，連墨色濃淡燥濕，以及用筆轉折之處無一不酷肖，古人對於書法的愛好，也算得不遺餘力了。在印刷術已經進步的今天，也還是源源過這部帖，不但使我們更多看見晉人的真跡精神，而且使我們了解唐人臨摹和流傳古帖的方法，這尤其是一件非常動人的事。

不但如此，這部帖的由來，在歷史上也是稀有其比的。東晉王氏的子孫，在南北朝統一之後，又由江南遷回北方。王右軍的筆迹，經唐太宗及其左右文學侍從提倡之下，就蒐集中在長安。然而帝王的愛好和收藏，並不一定是最好的保護方法，而況其中當然也不免有些附會假託，所以名爲宣顯王右軍的筆迹，並不見因此反而使王右軍的真正傑作受到了損失，還是一個問題。到了武則天時代，王氏子孫之一王方慶作了宰相，則天又向他索取王右軍的字，他說：王右軍是他的十世伯祖，家藏有他的字四十幾張，但是唐太宗已經全數收去了。現在只剩下一卷，連同王導起到王曇之止一共二十八位祖先的，又一起奉上。則天很喜歡，特爲此事到殿，宣示群臣，然後將原本仍舊賜還王方慶。這是舊唐書上所記載的，非常清楚。以後竇臮的述書賦上又說：當時則天還摹寫了以後，才把原本交還王氏。現在看影印的這部帖後，每一帖前面都有臣幾代孫某人書一行小字，其中「臣」字是用則天新制字體寫的，其爲按照王方慶進呈時所題字樣摹寫，不難想像。現在這部帖雖然已經不足全本，而最後一帖卻還有年月和王方慶的銜名，也是用則天時代的字體，不過雖是王方慶的銜名，而各家的字卻都是因其非僞跡，所以才異常可貴。帖尾題名是萬歲通天二年，即公元六九七年了，距今將近一千三百年了，這幾張紙又經歷會昌的歲劫而存於今日，能不說是僥倖嗎？帖有建隆印，那就可知是經過安祿山、朱泚兩次戰亂，幸而沒有入內府。到了宋初，又被罷無恙。帖有建中、淳化內府秘閣續帖。爲什麼宋代又流落出來呢？想來是靖康之亂，金人劫掠文物，倉卒之中，偶然遺漏，所以不曾入北而仍歸南。但岳氏提到自己得到這帖的來源，卻說：「這些二亥裳先君在郵管，以一端石易之於韓北郵家。」總而言之，內府秘藏流入民間，在古時也是不足爲奇的事。

這部帖從南宋傳到元朝，有趙雨的跋，他說：「不見唐摹，不足以言知書。」又說：「雙鈎之法，世久無聞」，可見在他的時代，已經很難得看見的。又傳到明朝，有文、董兩跋，文跋是八十八歲寫的小楷，也是非常的精品。

當時王氏家傳的真迹，經則天留過後，必已化爲劫灰。這一套本幾卷卻反而存於天壤，其價值又豈在晉人真跡以下？然則天此舉，究竟爲功爲罪，倒也很難論定了。

這帖從右軍的姨母帖開始，姨母帖筆意橫恣，極與隸分相近，與右軍平常書法之飛動姿態不同，細看起來，才知道顏平原與這一路的。因此又可見右軍書法，變化無窮的，皐碑石刻，還不能窺見右軍的全貌。韓昌黎說：「羲之俗書趁姿媚」，那是他所見不廣。



新刻的朝雲墓誌銘（秦男生書．莫鐵刻）

余仲嘉刻印

陳險　陳盦　自強不息齋　歌樂山人吟草

書林新話

談太平御覽

孟子微

宋修四大書之一的「太平御覽」，已由中華書局印，運港出售。這是中國出版界近年的一件大事。

「太平御覽」初名「太平總類」，這是北宋初編纂的一大類書，內容包羅萬象，論者推爲類書中的弁冕。宋太平興國二年（公元九七七年），太宗以天下承平日久，於是開科取士，又蒐遺訪佚，置館修書，博觀約取，共成千卷，總名曰：「太平御覽」。據王應麟「玉海」卷五四引「實錄」說：「（太平興國）八年（公元九八三）十一月庚辰（二十九日）詔：『史館所修太平總類一千卷，宜令日進三卷，朕當親覽，自十二月一日爲始。』宰相宋琪等言曰：『天寒晝短，日閱三卷，恐聖躬疲倦。』上曰：『朕性喜讀書，頗得其趣，開卷有益，豈徒然也。因知好學者讀萬卷書，非虛語耳！』十二月庚子（十九日）書成；凡分五十五門（今按其書實分五十五門——引者）。詔曰：『史館新纂太平總類一千卷，包括群書，指歸千古，頗資乙夜之覽，何止名山之藏？用錫嘉稱，以傳來裔，可改名太平御覽。』」「玉海」此段所引，乃說明「御覽」的修書經過及賜名經過，是「御覽」一書之掌故。

統計「御覽」修纂的時間，僅爲五年有半（九七七—九八三），乃在太平興國八年（九八三）十二月中旬。而參與修纂者，幾盡爲能文博學之人，領修之李昉（防）其人，更爲其時之名流碩學，「太平廣記」等鴻博浩瀚之典籍，均由他一手領導。

「御覽」爲一千卷，取易繫辭「凡天地之數五十有五」之意，分爲五十五部，以示廣採兼收。每部之中分若干類，類之中又分若干目。其部次爲：天、時序、地、皇王、偏霸、皇親、州郡、居處、封建、職官、兵、人事、逸民、宗親、禮儀、樂、文、學、治道、刑法、釋、道、儀式、服章、服用、方術、疾病、工藝、器物、雜物、舟、車、奉使、四夷、珍寶、布帛、資產、百穀、飲食、火、休徵、咎徵、神鬼、妖異、獸、羽族、鱗介、蟲豸、木、竹、果、菜、香、藥、百卉等五十五部。其中以人事部佔全書篇幅最多，次爲兵、職官、皇王、禮儀、地等部，以事物之重要性決定所佔分量的厚薄。部之下又分四千五百五十八類，古來之類書，如此富贍，尚以「御覽」居首。

但正因爲「御覽」卷帙繁重，又因爲書成於衆手，監修者又無暇無檢原文，一一查對，所以紕謬之處，也不見得完全沒有。第一，書中內容重複之處，隨手可見。有大半相同的，也有完全雷同的。一事互見，徒增篇幅。第二，「御覽」編書的要旨，是詳古而略今，這種體例，顯未見當。清錢竹汀「潛研堂文集」卷三有「跋太平御覽」一文，略謂：「……五代十國並不預『僭偽』（按爲「御覽」之一分部——引者）之列，『職官』則翰林學士、節度、觀察諸使並闕焉。詳於遠而略於近，皆體例之可議者也。」錢氏所論，確爲「御覽」之失。第三，「御覽」引用書籍，往往改換原名，引文任意增刪原文，故同引一書之同一條，亦常常相互歧異。（「御覽」引書改文之例，宋洪文敏、明朱彝齡諸人已有言在先，不詳論。）故學者如利用「御覽」以校勘古籍，於此不能不特加注意。

上舉「御覽」之失，今再舉該書的優點。宋洪文敏「容齋五筆」卷七謂：「（宋）國初承五季亂離之後，所在書籍印版至少，宜其焚蕩散析，了無孑遺。然太平興國中，編次『御覽』，引用一千六百九十種，其綱目並載於首卷；而雜書古詩賦，又不及具錄。以今考之，無傳者十之七八矣。」又孫原湘「天眞閣集」卷廿十「書太平御覽後」一文稱：「竊謂御覽一書，其援引浩博，足以存秦漢以來失傳之書，世所知也；其具存古訓，可以訂證宋以後經史刊本之謬，世未有知之者。」古人面目，賴此得其髣髴者，仍不會少。雖然，有人說，「御覽」多錄自類書，其可靠性已可懷疑，但就今天來說，「御覽」保存豆最的古籍，吾人得以優游賞採，皆拜「御覽」等類書之賜。

莫天一像　黃般若繪

余仲嘉及其篆刻

一丁

余仲嘉，原名衍猷，以字行，南海人。父楚園先生（駿湖）有學行，以能詩工書名，仲嘉其次子也。生而聰慧，性聰穎，教以字義，書法，即能領悟，繼而習史，能讀矣。初習舉業，既而棄之，家富收藏，見名賢書畫篆刻，若有[illegible]

[illegible]

仲嘉生平刻竹，以鄧鐵、雅宜、鄧石如諸先輩者爲最精，尤長於篆刻，治印力追秦漢，書學顏平原，寫漢碑石鼓文，偶寫山水有淡宕之致，使非日寇厲厄之，而致於死，其造詣豈止此哉。

一九四一年十二月日寇陷港，仲嘉見敵騎縱橫，肆意擾殺，以憂憤致疾，不能出其時所留，僅夕數成日殿，[illegible]

惠州西湖朝雲墓

黃戛

惠州西湖孤山六如亭，是蘇東坡侍妾朝雲的遺塚。蘇東坡於宋紹聖元年（一〇九七）被貶惠州，以暮年遠戍，所有姬妾都下堂求去，獨朝雲萬里相隨，同抵惠州貶所。因蘇東坡在惠州時，有「朝雲詩」、「王氏生日號」詩及「雨中花」、「殢人嬌」詞讚美她。在蘇東坡到惠州的第三年七月，朝雲便病逝了。

朝雲病逝那一年，蘇東坡已經六十多歲，以蘇當時這樣的一個暮年戍客，失去了萬里相隨的伴侶，他的悽愴心情是可知的。而更使他傷痛的，朝雲死後不久，她所遺下的這個尚在哺乳期的幼子阿遯，也隨着夭逝，這就更使他傷絕難堪！

朝雲死後，葬在惠州西湖的孤山，墓上建築了一座六如亭，東坡自撰了一篇墓志銘，曰：「東坡侍妾曰朝雲，字子霞，姓王氏，錢塘人。敏而孝謹，事先生二十有三年，忠敬若一。紹聖三年七月壬辰，卒於惠州，年三十四。八月庚辰，葬之西湖之上棲禪山寺之東。生子遯，未期而夭。嘗從比丘尼義沖學佛法，亦粗識大意；且死，誦金剛四句偈。銘曰：浮屠是瞻，伽藍是依，如汝宿心，惟佛之歸。」

這座朝雲墓，自宋以來，代有修葺。近年惠州撥建惠州西湖，成立「惠州西湖建設管理委員會」，又將該墓修葺過，並重建六如亭，補刻墓志銘。本期所刊的墓志銘拓本，就是六如亭重建落成時補刻的。

詩詞集（一）

春日郊行步中翼韻　張明卿

東郊雨後踏春行，景物翻新望眼明。沽酒搖鞭青旆影，荒鷄吹徹碧溪聲。江邊水暖魚兒亂，陌上風和燕子輕。黃遍菜花綠遍柳，敎人隨處動詩情。

平居　蔡永茲

柴門不閉市廛譁，却爲平居旅緒賒。海嶽風光馳夢枕，春秋滄鳥隨遼花。澄窗句改吟初穩，室靜香濃飲半茶。離索頻年妻病久，翛然白髮任天涯。

酬孝老　劉草衣

家法荊公句自新，詩貽酒後味逾醇。論扶如日行高世，心折爲風有古人。識面尋前歸入夢，杜門春半病忘辰。不知風落花時節，誰共行歌隴外身？

落花　湘文

漸減枝頭麗，幾英宿雨凝。沾泥飛不起，掩石步無聲。瀟林詩僧意，盈簇閨女情。能作采香土，應不怨飄零。

霓裳中序第一　賞桂用白石韻　仲墨

成愁卻韻極。百和濃濃會識得。酣醉豈關酒力。乍秋到庭寒，天香重索。增根石隙。秀一枝、偏惱詩客。當年事、西風一夢，院宇偏秋色。

人寂。夜寒京陌。泫玉露、珠塵碎織。高軒應沒蹤跡。半畝園林，卅載京陌。小山留偃息。奈落蓮、香階浸碧。休嗟問、平泉標格。渡損晚叢側。

今日明日出入口船隻

今日入口船隻

船	名	開來港口	停泊地點	公司
三原丸	MIHARA MARU(上午六時)	日本	A5	洛士利
月球	MOON(上午七時)	日本	B7	集豐
京都丸	KYOTO MARU(上午六時)	日本	A22	巴拉多
樂生	LOK SANG(上午八時)	日本	B17	渣甸
福建	FUKIEN(上午七時)	神戶	B12	太古
士打巴厘	STRAAT BALI(中午)	日本	A1	渣華
胡佛總統	PRES. HOOVER(上午九時)	舊金山神戶	九龍倉橋	總統
寶利	PARCORALI(下午)	新加坡曼谷	B6	集豐
第十一東西丸	TOZAI MARU NO. 11(上午六時)	日本	B8	東方
赤城丸	AKAGI MARU(下午三時)	新加坡	A2	天祥
國富	KUO FU(上午)	高雄	油蔴地	遠東
利安	RIO(中午)	基隆	油蔴地	鄧良

今日出口船隻

船	名	開往港口	停泊地點	公司
東偉	TONGWEE(上午六時)	新加坡印尼	B19	大興行
海皇	HOI WONG(上午五時)	新加坡[illegible]	油蔴地	捷順
明訓丸	MEIKUN MARU(上午八時)	美國	A1	東來
學德馬士基	HULDA MAERSK(下午)	新加坡美國加拿大東岸	A11	捷成
成華丸	SEIKA MARU(下午五時)	馬尼拉	B18	東方
多富倫美利	DOLPHEVERETT(中午)	曼谷	太古塢	福來
君川丸	KIMIKAWA MARU(下午)	美國	A21	太平
拉不拉打丸	LA PLATA MARU(下午)	日本美國	A15	東方
威娜	VENTURA(下午)	日本温哥華美國	A17	美邦
胡佛總統	PRES. HOOVER(下午)	日本美國	九龍倉橋	總統
阿京坡丸	BUENOS AIRES MARU(零時)	新加坡歐洲	A10	東方
天和丸	TENWA MARU(下午)	新加坡科倫坡	B13	海來
吾妻山丸	AZUMASAN MARU(下午)	曼谷星洲科倫坡馬德拉斯	A6	東來
平洋丸	HEIYO MARU(上午九時)	新加坡亞丁黑海	B7	天祥
丹碧些亞	DENBIGHSHIRE(下午)	華北	太古橋	渣甸
京都丸	KYOTO MARU(下午五時)	新加坡印尼	A22	巴拉多
日產丸	NISSAN MARU(上午九時)	日本	B15	巴拉多
多利斯	DOLIUS(中午)	中國	太古橋	太古

明日入口船隻

船	名	開來港口	停泊地點	公司
安妮	ARNE PRESTHUS	青島	油蔴地	華夏
那須山丸	NASUSAN MARU	日本	B9	東來
德風	TWEED BREEZE	福州	油蔴地	華夏
愛蓮馬士基	ELLEN MAERSK	日本	B	捷成
寮國	LAOS	馬賽	九龍倉橋	法郵
芬邊	FERNSIDE	美國	九龍倉橋	多利順
四川	SZECHUEN	基隆	西環碼頭	太古
華新	PRODUCE	曼谷	油蔴地	順昌
丹地	M. M. DANT	美國馬尼拉	A	渣甸
馬六甲丸	MALACCA MARU	日本	A	太平
中孚	CHUNG FU	高雄	油蔴地	遠東
	KAIHEI MARU	日本	B10	東來
秋田丸	AKITA MARU	日本	A	天祥

明日出口船隻

船	名	開往港口	停泊地點	公司
三原丸	MIHARA MARU	新加坡東南非	A5	洛士利
月球	MOON	新加坡曼谷	B7	集豐
第十一東西丸	TOZAI MARU NO.11	新加坡東非	B8	東方
最上山丸	MOGAMISAN MARU	美國	A16	東來
芝本德	TJIPONDOK	新加坡東非	A4	渣華
赤城丸	AKAGI MARU	日本	A2	天祥
國孚	KUO FU	高雄	油蔴地	遠東
德和	TEH HU	基隆釜山	油蔴地	德和

火車時刻表

九龍開	到羅湖	羅湖開	到九龍
上午6時37分	7時39分	上午6時32分	7時43分
7時44分	8時49分	7時18分	8時23分
9時09分	10時14分	7時57分	8時58分
10時20分	11時22分	9時05分	10時04分
11時39分	下午12時43分	10時32分	11時29分
下午12時42分	1時45分	11時35分	下午12時31分
2時15分	3時16分	下午1時03分	2時02分
4時13分	5時14分	2時23分	3時23分
5時30分	6時31分	4時21分	5時20分
6時48分	7時49分	5時38分	6時38分
8時15分	9時16分	6時58分	7時56分
10時	10時59分	8時23分	9時23分

深圳開	到廣州	廣州開	到深圳
下午1時26分	下午4時21分	上午8時20分	上午11時17分
下午4時35分	下午9時06分	上午9時45分	下午2時24分

（內地時間比香港夏季時間一個鐘頭）

飛機時刻

（如需了解有無延誤，請向有關公司詢問。）

今日到港班機

高福：金邊來，下午二時卅分到；英國海外：東京來，下午三時到；倫敦來，下午五時二十五分到；民航：台北來，上午十一時廿五分到；國泰：加爾各答、曼谷、仰光來，下午二時十分到；[illegible]

今日離港班機

英國海外：往新加[illegible]